



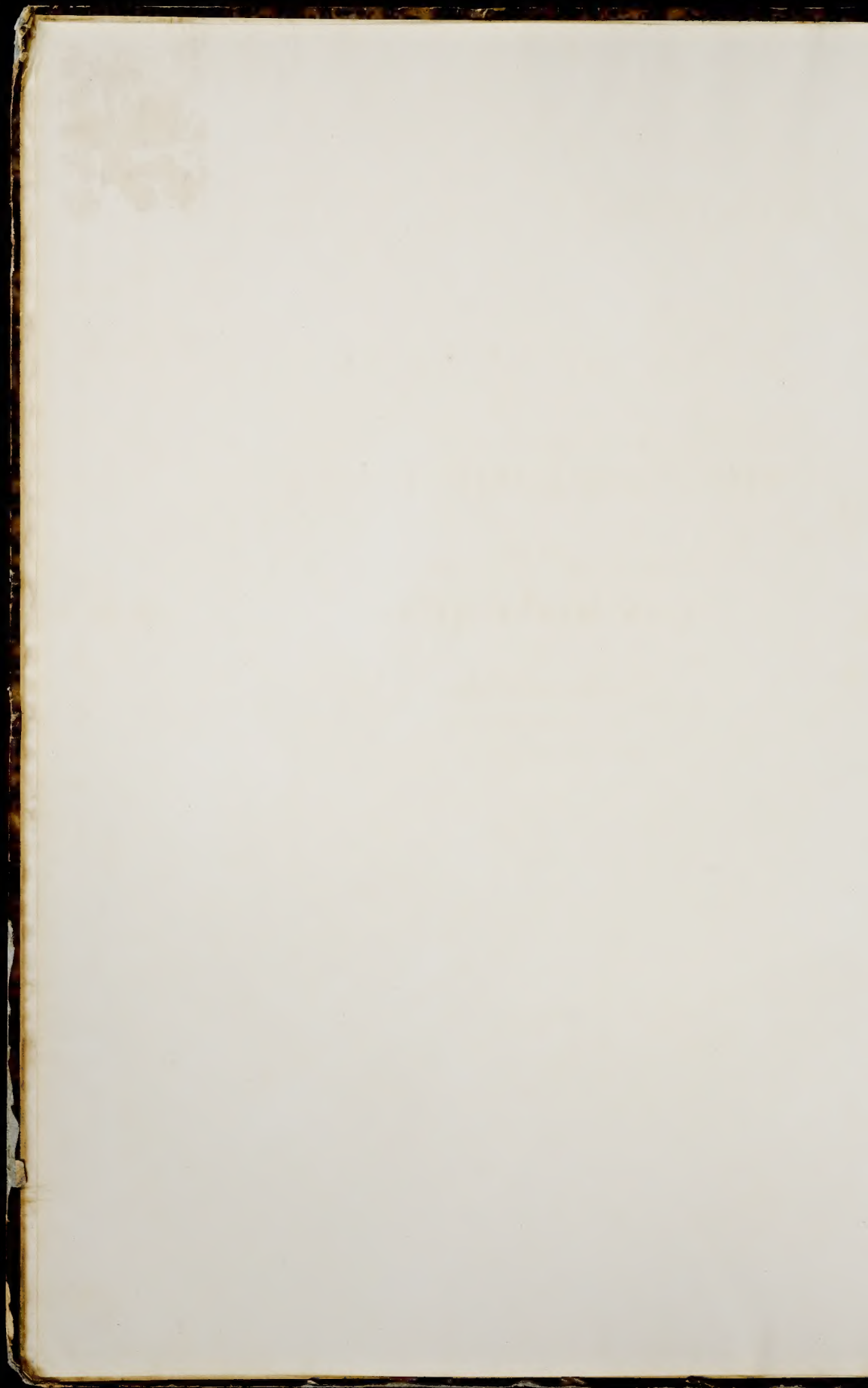




EX LIBRIS



H. DES MICHELS





# HISTOIRE DE L'ART

PAR

## LES MONUMENS.

---

TOME CINQUIÈME.

PLANCHES.

PEINTURE; PREMIÈRE PARTIE.

# HISTOIRE DE L'ART

---

IMPRIMERIE DE J. DIDOT, L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

---

LES NOUVEAUX

TOURNAI

1788

PAR J. DIDOT, L'AÎNÉ

1788



# HISTOIRE DE L'ART

PAR

## LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IV<sup>e</sup> SIÈCLE  
JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVI<sup>e</sup>;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHÍ DE 325 PLANCHES.

---

TOME CINQUIÈME.



PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N<sup>o</sup> 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

---

M. DCCC XXIII.

# HISTOIRE DE L'AFRIQUE

## LES MOUJANES

Par M. de Lamoignon, Secrétaire d'Etat  
au Département de l'Intérieur

Paris, chez la Citoyenne Lesclapart, Palais  
National, ci-devant des Arts, ci-devant de la

Librairie, ci-devant de la République, ci-devant de la

Librairie, ci-devant de la République, ci-devant de la

(1793)

Paris

chez la Citoyenne Lesclapart, Palais National, ci-devant des Arts, ci-devant de la Librai-



# TITRES ET SUJETS

## DES PLANCHES RELATIVES À LA PEINTURE.

### PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE LA PEINTURE, DEPUIS LE IV<sup>e</sup> JUSQU'AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE.

#### PEINTURE A FRESQUE.

PLANCHES.	SIÈCLES. PAG.
I . . . . . CHOIX de quelques unes des meilleures peintures antiques qui soient parvenues jusqu'à nous . . . . .	1
II . . . . . Arabesques et caricatures, premier degré de la décadence de la peinture antique. . . . .	2
III . . . . . Autres peintures antiques de même espèce, scènes comiques ou satyriques. . . . .	3
IV . . . . . Peintures tirées des ruines des thermes de Constantin . . . . .	IV <sup>e</sup> . 3
V . . . . . Peintures du sépulcre des Nasons et d'autres catacombes païennes, modèles des peintures exécutées dans les catacombes chrétiennes. . . . .	3
VI . . . . . Peinture de diverses chambres sépulcrales antiques et de catacombes chrétiennes . . . . .	II <sup>e</sup> . 4
VII . . . . . Peintures trouvées, vers 1779, dans une partie de la catacombe de Priscilla. . . . .	II <sup>e</sup> . 5
VIII . . . . . Peintures tirées des catacombes de S <sup>t</sup> Saturnin et de celles de S <sup>t</sup> Calixte, fin du . . . . .	III <sup>e</sup> . 6
IX . . . . . Peintures des catacombes de S <sup>t</sup> Marcellin, du Crucifix, et de S <sup>t</sup> Laurent, du . . . . .	IV <sup>e</sup> au V <sup>e</sup> . 6
X . . . . . Peintures du cimetière de S <sup>t</sup> Pontien et d'autres catacombes. . . . .	VI <sup>e</sup> , VII <sup>e</sup> , et VIII <sup>e</sup> . 6
XI . . . . . Peintures de diverses catacombes de Rome, et de S <sup>t</sup> Janvier, à Naples . . . . .	IX <sup>e</sup> , X <sup>e</sup> , et XI <sup>e</sup> . 8
XII . . . . . Réunion de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre. . . . .	9

#### PEINTURE EN MOSAÏQUE.

XIII . . . . . Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque . . . . .	14
XIV . . . . . Peintures en mosaïque de l'église de S <sup>te</sup> Marie majeure à Rome, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane . . . . .	V <sup>e</sup> . 14
XV . . . . . Autres mosaïques de S <sup>te</sup> Marie majeure, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane. . . . .	V <sup>e</sup> . 15
XVI . . . . . Peintures en mosaïque de diverses églises de Rome et de Ravenne, du . . . . .	IV <sup>e</sup> au VI <sup>e</sup> . 15
XVII . . . . . Suite de peintures en mosaïque, tirées des églises de Rome, du . . . . .	VII <sup>e</sup> au IX <sup>e</sup> . 17
XVIII . . . . . Autres peintures en mosaïque, de Rome, de Venise, et de Florence, du . . . . .	X <sup>e</sup> au XIV <sup>e</sup> . 18

#### PEINTURE EN MINIATURE, SUR LES MANUSCRITS.

XIX . . . . . Miniatures d'un manuscrit grec de la Genèse, conservé dans la bibliothèque impériale de Vienne. IV <sup>e</sup> ou V <sup>e</sup> . . . . .	21
XX . . . . . Réunion des peintures qui ornent le Virgile du Vatican, manuscrit latin . . . . . du IV <sup>e</sup> au V <sup>e</sup> . . . . .	23
XXI . . . . . Partie des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original . . . . .	IV <sup>e</sup> - V <sup>e</sup> . 31
XXII . . . . . Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original. . . . .	IV <sup>e</sup> - V <sup>e</sup> . 31
XXIII . . . . . Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original. . . . .	IV <sup>e</sup> - V <sup>e</sup> . 32
XXIV . . . . . Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original. . . . .	IV <sup>e</sup> - V <sup>e</sup> . 32
XXV . . . . . Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original. . . . .	IV <sup>e</sup> - V <sup>e</sup> . 32
XXVI . . . . . Miniatures d'un manuscrit grec de Dioscoride, de la bibliothèque impériale de Vienne. . . . .	VI <sup>e</sup> . 32
XXVII . . . . . Miniatures d'un manuscrit syriaque de la bibliothèque de S <sup>t</sup> Laurent, à Florence. . . . .	VI <sup>e</sup> . 34
XXVIII . . . . . Ensemble des miniatures, représentant une partie de l'histoire de Josué, qui ornent un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. . . . .	VI <sup>e</sup> ou VIII <sup>e</sup> . 35
XXIX . . . . . Partie des miniatures du manuscrit de Josué, calquées sur l'original. . . . .	VII <sup>e</sup> ou VIII <sup>e</sup> . 38
XXX . . . . . Autre miniature du manuscrit de Josué, calquée sur l'original . . . . .	VII <sup>e</sup> ou VIII <sup>e</sup> . 38
XXXI . . . . . Choix des sujets divers peints en miniature dans un ménologe grec de la bibliothèque du Vatican. . . . .	IX <sup>e</sup> - X <sup>e</sup> . 38
XXXII . . . . . Miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original. . . . .	IX <sup>e</sup> - X <sup>e</sup> . 41
XXXIII . . . . . Autres miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original . . . . .	IX <sup>e</sup> - X <sup>e</sup> . 41
XXXIV . . . . . Miniatures tirées de la topographie chrétienne de Cosma; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. . . . .	IX <sup>e</sup> . 42
XXXV . . . . . Miniatures du Tércence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original. . . . .	IX <sup>e</sup> . 43
XXXVI . . . . . Autres miniatures du Tércence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original . . . . .	IX <sup>e</sup> . 44
XXXVII . . . . . Miniatures réduites d'un pontifical latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome. . . . .	IX <sup>e</sup> . 45
XXXVIII . . . . . Détails du pontifical de la bibliothèque de la Minerve, calqués sur l'original . . . . .	IX <sup>e</sup> . 46
XXXIX . . . . . Bénédiction des fonts; miniature d'un autre manuscrit latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome . . . . .	IX <sup>e</sup> . 46

PLANCHES.	SÈCLES.	PAG.
XL . . . . . Frontispice de la bible de S' Paul hors des murs, à Rome, manuscrit latin. . . . .	IX <sup>e</sup> .	47
XLI . . . . . Partie des miniatures de la bible de S' Paul, réduites au quart. . . . .	IX <sup>e</sup> .	49
XLII . . . . . Suite des miniatures de la bible de S' Paul, réduites au quart. . . . .	IX <sup>e</sup> .	50
XLIII . . . . . Détails des miniatures de la bible de S' Paul, calqués sur les originaux. . . . .	IX <sup>e</sup> .	50
XLIV . . . . . Autres détails des miniatures de la bible de S' Paul, calqués sur les originaux. . . . .	IX <sup>e</sup> .	51
XLV . . . . . Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de S' Paul, calqués sur les originaux. . . . .	IX <sup>e</sup> .	52
XLVI . . . . . Miniatures des prophéties d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. . . . .	IX <sup>e</sup> ou X <sup>e</sup> .	52
XLVII . . . . . Miniatures tirées de divers manuscrits grecs et latins, du . . . . .	X <sup>e</sup> au XF <sup>e</sup> .	53
XLVIII . . . . . Opérations de chirurgie; miniatures tirées d'un manuscrit grec de la bibliothèque de S' Laurent . . . . .	XF <sup>e</sup> .	54
XLIX . . . . . Discours de S' Ephrem, homélies de S' Grégoire de Nazianze, machines militaires; manuscrit grec du . . . . .	XF <sup>e</sup> .	54
L . . . . . Miniatures réduites des Sermons pour les fêtes de la Vierge, manuscrit grec du . . . . .	XII <sup>e</sup> .	56
LI . . . . . Figures et ornemens du manuscrit des Sermons pour les fêtes de la Vierge, dans la grandeur de l'original . . . . .	XII <sup>e</sup> .	57
LII . . . . . Miniatures tirées des œuvres de S' Jean Climaque; manuscrit grec du . . . . .	XI <sup>e</sup> au XII <sup>e</sup> .	57
LIII . . . . . Ensemble réduit des miniatures d'un <i>Exultet</i> de la collection de l'auteur; manuscrit latin du . . . . .	XF <sup>e</sup> .	58
LIV . . . . . Miniature, et caractères calqués sur l'original, de l' <i>Exultet</i> gravé sur la planche précédente . . . . .	XF <sup>e</sup> .	60
LV . . . . . Miniatures et détails d'un autre <i>Exultet</i> de la bibliothèque Barberini; manuscrit latin du . . . . .	XF <sup>e</sup> .	60
LVI . . . . . Autres miniatures tirées de divers <i>Exultet</i> ; manuscrits des . . . . .	XI <sup>e</sup> et XII <sup>e</sup> .	61
LVII . . . . . Sujets de la vie du Christ, tirés d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican . . . . .	XII <sup>e</sup> .	62
LVIII . . . . . Panoplia; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican . . . . .	XII <sup>e</sup> .	63
LIX . . . . . Miniatures d'un évangélaire grec manuscrit, de la bibliothèque du Vatican . . . . .	XII <sup>e</sup> .	64
LX . . . . . Recueil de passages des pères grecs, sur le livre de Job; manuscrit grec du . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	65
LXI . . . . . Chronique Bulgare; manuscrit Ruthénique de la bibliothèque du Vatican. . . . .	XIII <sup>e</sup> ou XIV <sup>e</sup> .	66
LXII . . . . . Partie de la Bible; manuscrit grec du . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	68
Lueur de renaissance, et fin de l'histoire de la miniature en Grèce.		
LXIII . . . . . Réunion des peintures réduites d'un Virgile manuscrit du Vatican, coté 3867 . . . . .	XII <sup>e</sup> ou XIII <sup>e</sup> .	69
Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.		
LXIV . . . . . Peinture en grand, et <i>specimen</i> des caractères du Virgile du Vatican, N° 3867 . . . . .	XII <sup>e</sup> ou XIII <sup>e</sup> .	70
LXV . . . . . Peintures comparées de divers manuscrits de Virgile. . . . .	V <sup>e</sup> et XII <sup>e</sup> .	70
LXVI . . . . . Peintures d'un poème en l'honneur de la comtesse Mathilde; manuscrit latin du . . . . .	XII <sup>e</sup> .	72
LXVII . . . . . Recueil de bulles, extraits de chroniques, manuscrits latins des . . . . .	XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> .	74
LXVIII . . . . . Peintures de deux obituaires ou nécrologes; manuscrits latins du . . . . .	XII <sup>e</sup> ou XIII <sup>e</sup> .	75
LXIX . . . . . Peinture d'une chronique du monastère de S' Vincent, sur le Vulture; manuscrit latin du . . . . .	XII <sup>e</sup> .	80
LXX . . . . . Peintures exécutées en France, sur un manuscrit latin du . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	82
LXXI . . . . . Peintures tirées de divers manuscrits français, du XI <sup>e</sup> à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	XI <sup>e</sup> - XIII <sup>e</sup> .	83
LXXII . . . . . Peintures des tragédies de Sénèque; manuscrit latin du . . . . .	XIII <sup>e</sup> au XIV <sup>e</sup> .	85
LXXIII . . . . . Miniatures d'un traité de fauconnerie, par l'empereur Frédéric II; manuscrit latin du . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	86
Lueur de la renaissance de cette espèce de peinture, en Italie.		
LXXIV . . . . . Peintures de deux manuscrits de Sénèque, du . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	90
LXXV . . . . . Décrets pontifical, nouveau Testament; trois manuscrits latins du . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	91
LXXVI . . . . . Peintures tirées de trois manuscrits latins de la bibliothèque du Vatican, du commencement à la fin du XV <sup>e</sup> siècle. . . . .	XV <sup>e</sup> .	92
LXXVII . . . . . Miniatures et dessins tirés de deux manuscrits du Dante, des . . . . .	XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> .	93
LXXVIII . . . . . Miniature tirée d'une bible latine; manuscrit du . . . . .	XV <sup>e</sup> .	97
Renouveau de cette espèce de peinture.		
LXXIX . . . . . Miniatures et ornemens du bréviaire du roi Mathias Corvin; manuscrit latin de la fin du . . . . .	XV <sup>e</sup> .	98
LXXX . . . . . Miniatures d'un recueil de poésies en l'honneur du pape Jules II et de ses neveux; manuscrit latin du . . . . .	XVI <sup>e</sup> .	99
LXXXI . . . . . Tableaux chronologiques de la paléographie grecque et latine, depuis le VIII <sup>e</sup> jusqu'au XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	VIII <sup>e</sup> - XIV <sup>e</sup> .	101

## PEINTURE A FRESQUE ET A DÉTREMPE, SUR BOIS OU SUR TOILE.

VIEILLE ÉCOLE GRECQUE, EN GRÈCE. X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

LXXXII . . . . .	Obseques de S' Ephrem; tableau grec, en détrempe, sur bois, du . . . . .	XI <sup>e</sup> ou XII <sup>e</sup> .	111
LXXXIII . . . . .	Ensevelissement de la Vierge; peinture Ruthénique, à détrempe, sur bois, du . . . . .	XI <sup>e</sup> .	111
LXXXIV . . . . .	Peintures à fresque, d'un maître de l'école grecque, établie en Italie. . . . .	IX <sup>e</sup> ou X <sup>e</sup> .	112
LXXXV . . . . .	Peinture grecque, sur bois, apportée en Italie . . . . .	XI <sup>e</sup> ou XII <sup>e</sup> .	112
LXXXVI . . . . .	Peinture grecque, à détrempe, sur bois . . . . .	XII <sup>e</sup> .	113
LXXXVII . . . . .	Madonne grecque; peinture en détrempe, sur bois . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	113
LXXXVIII . . . . .	La presentation; peinture à détrempe, sur bois . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	113
LXXXIX . . . . .	Peinture grecque, à détrempe, sur bois, du . . . . .	XII <sup>e</sup> au XIII <sup>e</sup> .	113
	Peinture à fresque, de l'église de S' Étienne, à Bologne, du . . . . .	XII <sup>e</sup> au XIII <sup>e</sup> .	113



# TITRES ET SUJETS DES PLANCHES.

181

PLANCHES.	SIECLES.	PAG.
XC . . . . . Autres peintures grecques, en détrempe, sur bois. . . . .	XIII <sup>e</sup> .	114
XCI . . . . . Triptyque grec, orné de peintures à détrempe, sur bois. . . . .	XIII <sup>e</sup> .	114

## ÉCOLE GRECQUE, ÉTABLIE EN ITALIE. XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

XCH. . . . . Peinture en détrempe, sur bois, exécutée en Italie, dans le style grec. . . . .	XII <sup>e</sup> ou XIII <sup>e</sup> .	115
XCXIII . . . . . Visitation de la Vierge et de S <sup>te</sup> Elisabeth; tableau de style grec, exécuté en Italie . . . . .	XIV <sup>e</sup> ou XV <sup>e</sup> .	115
XCIV . . . . . Partie des peintures à fresque, de l'église de S <sup>t</sup> Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grecque établie à Rome. . . . .	XI <sup>e</sup> .	116
XCV. . . . . Suite des peintures à fresque, de l'église de S <sup>t</sup> Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grecque établie à Rome . . . . .	XI <sup>e</sup> .	117
XCVI . . . . . Peintures à fresque, de la basilique de S <sup>t</sup> Paul hors des murs, près de Rome, ouvrages d'une école grecque établie à Rome . . . . .	XI <sup>e</sup> .	117

## ÉCOLE PUREMENT ITALIENNE. XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

XCVII. . . . . Diverses peintures du XI <sup>e</sup> siècle, et antérieures; écoles purement italiennes . . . . .	XI <sup>e</sup> .	118
XCVIII . . . . . Peintures à fresque, du portique de l'église des Trois-Fontaines; école purement italienne . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	119

## ÉCOLE MIXTE, GRÉCO-ITALIENNE.

XCIX . . . . . Peintures à fresque, de S <sup>t</sup> Laurent hors des murs de Rome; école gréco-italienne . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	119
C . . . . . Autres preuves de l'imitation du style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de la décadence. . . . .	XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> .	120
CI. . . . . Peintures à fresque, de la chapelle de S <sup>t</sup> Silvestre, près l'église des S <sup>s</sup> Quattro Coronati, à Rome. école gréco-italienne . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	121

## ÉCOLE D'IMITATION.

CII. . . . . Peintures à fresque, exécutées à Assise, par Giunta de Pise: imitation du style grec. . . . .	XIII <sup>e</sup> .	122
CIII . . . . . Miniatures d'un manuscrit latin, exécutées par un peintre italien, élève d'une école grecque. . . . .	XII <sup>e</sup> ou XIII <sup>e</sup> .	122
CIV . . . . . Preuves de l'imitation du style grec, par l'école italienne, dans les miniatures des manuscrits. . . . .		123
CV. . . . . Autres preuves de l'imitation du style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de la décadence. . . . .		125
CVI. . . . . Peintures par baches, autre imitation de la manière grecque, jusque dans son mécanisme. . . . .		127
CVII. . . . . Tableau sur bois, en détrempe, par Guido de Sienne; lueur de la renaissance. . . . .	XIII <sup>e</sup> .	127
CVIII . . . . . Tableau sur bois, en détrempe, par Cimabué de Florence. . . . .	XIII <sup>e</sup> .	128
CIX . . . . . Peinture à fresque de S <sup>te</sup> Maria novella, à Florence, par les peintres grecs, maîtres de Cimabué. XII <sup>e</sup> - XIII <sup>e</sup> .		128
CX. . . . . Peintures à fresque, de Cimabué, dans l'église de S <sup>t</sup> François à Assise . . . . .	XIII <sup>e</sup> .	128
CXI. . . . . Peintures sur bois, de style gréco-italien, par des maîtres grecs. . . . .	XIII <sup>e</sup> ou XIV <sup>e</sup> .	129
CXII . . . . . Peintures d'un triptyque, de style gréco-italien, par un maître italien. . . . .	XIII <sup>e</sup> ou XIV <sup>e</sup> .	129
CXIII . . . . . Diptyque peint à Florence, par un maître grec ou italien, ou par un imitateur de l'un et de l'autre école. . . . .		130

# SECONDE PARTIE.

## PREMIÈRE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE.

CXIV . . . . . Peintures à détrempe, sur bois, par Giotto, à S <sup>te</sup> Croix de Florence. Première époque de la renaissance de la peinture. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	130
CXV. . . . . Le pape Boniface VIII, publiant la bulle du jubilé; peinture à fresque de Giotto, à S <sup>t</sup> Jean de Latran. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	130
CXVI . . . . . Peintures à fresque, de Giotto, dans l'église de S <sup>t</sup> François, à Assise. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	130
CXVII . . . . . Tableau en détrempe, sur bois, par Puccio Capanna, principal élève de Giotto . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	131
CXVIII . . . . . Peintures de Taddeo Gaddi, et autres peintres de cette famille. . . . .	XIII <sup>e</sup> et XIV <sup>e</sup> .	132
CXIX . . . . . L'enfer, peinture à fresque d'André Orcagna, dans l'église de S <sup>te</sup> Maria novella, à Florence . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	132
CXX. . . . . Peinture Ruthénique, exécutée en détrempe, sur bois, vers le . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	135
CXXI . . . . . Peintures à fresque, de Gérard Starnina, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	135
CXXII . . . . . Peinture à fresque, de Simon Memmi de Sienne, dans le chapitre de S <sup>te</sup> Maria novella, à Florence . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	136
CXXIII . . . . . Peintures en émail, sur un reliquaire de la cathédrale d'Orvieto. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	136
CXXIV . . . . . Triptyque peint, en détrempe, sur bois. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	137
CXXV. . . . . Peinture à fresque, de Pietro Cavallini, à S <sup>t</sup> Paul hors des murs, à Rome. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	137
CXXVI . . . . . Peintures à fresque, de Stamatiano et autres peintres, à Subiaco. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	137
CXXVII . . . . . Peinture en détrempe, sur bois, par Vitale de Bologne. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	138
CXXVIII . . . . . Peintures en détrempe, sur bois, par Jean de Pise et Allegretto Nucci; fin du . . . . .	XIV <sup>e</sup> .	138
CXXIX . . . . . Peintures à fresque, de Berna, sur le tabernacle de la basilique de S <sup>t</sup> Jean de Latran, à Rome. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	139
CXXX. . . . . Peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	139
CXXXI . . . . . Tête peinte en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	139
CXXXII . . . . . Autre peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	139
CXXXIII . . . . . Peintures en détrempe et à fresque, de Thomas et de Barnabé de Mutina ou de Modène. . . . .	XIV <sup>e</sup> .	139

FRANÇAIS.	ÉTRANGERS.
CXXXIV	Taïptique peint à détrempe, sur bois, vers le commencement du . . . . . XIV <sup>e</sup> 141
CXXXV	Peintures à fresque, à S <sup>te</sup> Agnes hors des murs de Rome. . . . . XV 141
CXXXVI	Peinture à fresque de l'église de S <sup>t</sup> François, à Bologne. . . . . XV <sup>e</sup> 141
CXXXVII	Le mariage de la Vierge, peinture à fresque de Laurent de Viterbe. . . . . XV <sup>e</sup> 141
CXXXVIII	Peinture en détrempe, sur bois, par Charles Crivelli de Venise, fin du . . . . . XV <sup>e</sup> 142
CXXXIX	Peinture en détrempe, sur toile, par André Mantegna. . . . . XV <sup>e</sup> 142
CXL	Autre peinture en détrempe, sur bois, par André Mantegna. . . . . XV <sup>e</sup> 142
CXLI	Peinture en détrempe, sur bois, fin du . . . . . XV 143
CXLII	Peintures à fresque par Melozzo de Forlì, inventeur des raccourcis. . . . . XV <sup>e</sup> 143
CXLIII	Bacchanale par Jean Bellin, avec paysage du Titien; commencement du . . . . . XV <sup>e</sup> 143
CXLIV	Portrait, sur bois, d'Alphonse I <sup>er</sup> d'Aragon, roi de Naples. . . . . XV <sup>e</sup> 143
CXLV	Peintures à fresque, de frère Jean de Fiesole. . . . . XV <sup>e</sup> 144
CXLVI	Peinture à fresque, en terre verte, par Paul Uccello de Florence. . . . . XV <sup>e</sup> 145

SECONDE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU MILIEU DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

CXLVII	Tableau en détrempe, sur bois, par Thomas Guidi, dit Masaccio. . . . . XV <sup>e</sup> 145
CXLVIII	Peinture à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence. . . . . XV <sup>e</sup> 146
CXLIX	Autre peinture à fresque de l'église <i>del Carmine</i> , à Florence, commencée par Masaccio, et terminée par Filippino Lippi. . . . . XV <sup>e</sup> 146
CL	Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence. . . . . XV <sup>e</sup> 146
CL I	Têtes d'expression tirées des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence. . . . . XV <sup>e</sup> 146
CL II	Peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S <sup>t</sup> Clément, à Rome. . . . . XV <sup>e</sup> 147
CL III	Autres peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S <sup>t</sup> Clément, à Rome. . . . . XV <sup>e</sup> 147
CL IV	Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S <sup>t</sup> Clément, à Rome. . . . . XV <sup>e</sup> 147
CL V	Reunion des principaux ouvrages de Masaccio, à Rome et à Florence. . . . . XV 147
CL VI	Peintures à fresque et sur bois, par Lucas Signorelli, à Orviete et à Cortone. . . . . XV 148
CL VII	Peintures à fresque, de Dominique Ghirlandajo, dans l'église de S <sup>t</sup> Maria novella, à Florence, fin du . . . . . XV <sup>e</sup> 149
CL VIII	Suite chronologique des anciens maîtres des écoles Bolognaise et Napolitaine. . . . . XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> 150
CL IX	Peinture à fresque; école Bolognaise. . . . . XIV 151
CL X	Peinture en détrempe, sur bois, par Christophe de Bologne, fin du . . . . . XIV <sup>e</sup> 151
CL XI	Peinture en détrempe, sur bois; école Napolitaine. Commencement du. . . . . XV 151
CL XII	Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Vénitienne. . . . . XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> 152
CL XIII	Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Toscane, successeurs de Giotto. . . . . XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> 153
CL XIV	Suite chronologique des productions des écoles ultramontaines. . . . . XII <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> 154
CL XV	Descente de croix, d'après un dessin d'Albert Dürer. . . . . XV <sup>e</sup> 158
CL XVI	Peinture à l'huile, sur bois, par René d'Anjou, comte de Provence. . . . . XV <sup>e</sup> 158
CL XVII	Tapisserie de la reine Mathilde; espèce de peinture en broderie. . . . . XI <sup>e</sup> 159
CL XVIII	Autres genres de peinture, exécutés sur diverses matières. . . . . XI <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> 160
CL XIX	Premières estampes tirées de la gravure sur bois et sur cuivre. . . . . XV <sup>e</sup> 162
CL XX	Premier âge de l'imprimerie; estampes de caractères alphabétiques, jointes à celles des figures. . . . . XV <sup>e</sup> 163
CL XXI	La peinture et la gravure réunies pour l'ornement des livres imprimés. . . . . XV <sup>e</sup> 164
CL XXII	Invention et pratique de la peinture à l'huile, par Jean de Bruges et Antonello de Messine. . . . . XV 165

## TROISIÈME PARTIE.

RENOUVELLEMENT DE LA PEINTURE, À LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE ET AU COMMENCEMENT DU XVI<sup>e</sup>.

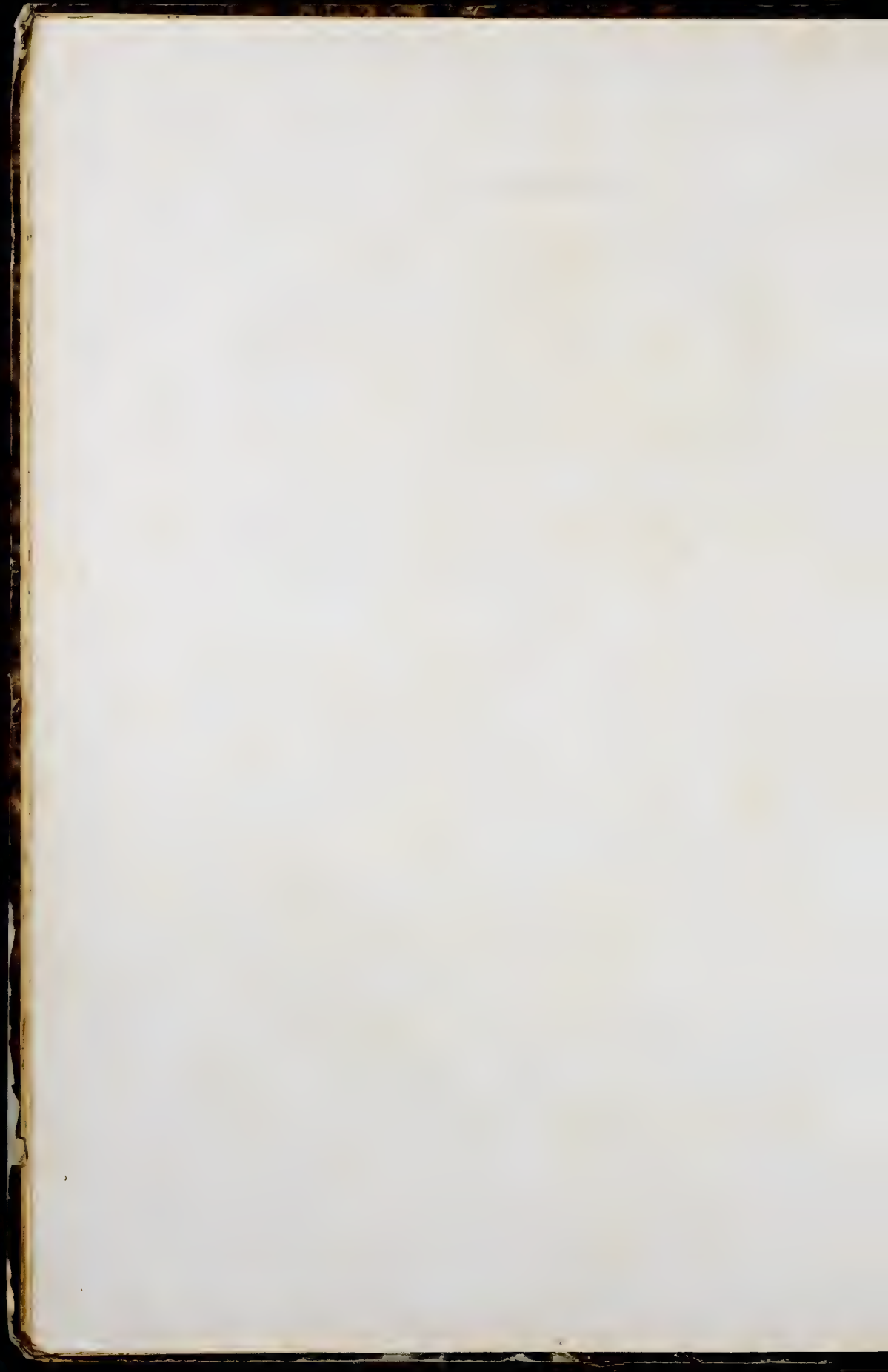
CLXXIII	Peintures à fresque de la chapelle Sixtine au Vatican; fin du . . . . . XV 168
CLXXIV	Peintures à fresque de Léonard de Vinci, à S <sup>t</sup> Onuphre de Rome. . . . . XV 169
CLXXV	Autres peintures à fresque, de Léonard de Vinci, à Milan et à Rome. . . . . XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> 169
CLXXVI	Tête de Christ, par Léonard de Vinci, calquée sur l'un des tableaux de la planche précédente. . . . . XVI 169
CLXXVII	Dessin de Michel-Ange, étude anatomique. . . . . XVI 170
CLXXVIII	Autres dessins de Michel-Ange; études des diverses parties du corps humain. . . . . XVI 171
CLXXIX	Autres dessins de Michel-Ange, premières pensées, esquisses. . . . . XVI 176
CLXXX	Le jugement dernier, composition de Michel-Ange, exécutée à fresque dans la chapelle Sixtine du Vatican. . . . . XVI 176
CLXXXI	Portraits de Raphaël Sanzio et de Pierre Vannucci, dit le Pérugin, son maître, tirés de l'école d'Athènes. . . . . XVI 177
CLXXXII	Peintures à l'huile, sur bois, de Pierre Pérugin et de Raphaël, comparées; fin du . . . . . XV <sup>e</sup> 177
CLXXXIII	Esquisses et dessins de Raphaël, comparés avec l'autique. . . . . XVI 177
CLXXXIV	Vierge peinte à l'huile, sur bois, par Raphaël. . . . . XVI 178
CLXXXV	La Sainte Famille, autre peinture à l'huile, sur bois, par Raphaël. . . . . XVI 178
CLXXXVI	Reunion des principales compositions historiques et poétiques de Raphaël. . . . . XVI 178



## TITRES ET SUJETS DES PLANCHES.

187

PLANCHES.	SUJETS.	PAGE.
CLXXXVII .	Tête de Socrate, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes. . . . .	XVI. 171
CLXXXVIII .	Tête de Nicomaque, disciple de Pythagore, calquée sur la même fresque. . . . .	XVI. 171
CLXXXIX .	Portrait du cardinal Bembo, calqué sur la même fresque. . . . .	XVI. 171
CXC .	Auditeurs attentifs, têtes d'expression, calquées sur la fresque de l'école d'Athènes. . . . .	XVI. 171
CXCI .	Autre tête d'auditeur, calquée sur la même fresque. . . . .	XVI. 171
CXCH .	Tête d'Aspasie, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes. . . . .	XVI. 171
CXCII .	Tête d'enfant, calquée sur la même fresque. . . . .	XVI. 171
CXCIV .	Portrait de François-Marie de la Rovere, duc d'Urbin, calqué sur la fresque de l'école d'Athènes. . . . .	XVI. 171
CXCV .	Arabesques composés par Raphaël, d'après les arabesques antiques. . . . .	XVI. 171
CXCVI .	Arabesques composés ou exécutés par Jean d'Udine, disciple de Raphaël. . . . .	XVI. 171
CXCVII .	Peinture à fresque de Bernardin Pinturricchio, condisciple de Raphaël, fin du. . . . .	XV. 171
CXCVIII .	Peinture à l'huile sur bois, de Louis Mazzolini de Ferrare; commencement du. . . . .	XVI. 174
CXCIX .	Détails tirés du tableau de Mazzolini, gravé sur la planche précédente; commencement du. . . . .	XVI. 175
CC .	Ouvrages de maîtres prédécesseurs, contemporains ou successeurs de Raphaël. . . . .	XV <sup>e</sup> et XVI. 175
CCI .	Tableau du progrès de l'expression pittoresque, depuis le XII <sup>e</sup> jusqu'au. . . . .	XVI. 176
CCII .	Peintures à fresque du Corrège, dans le monastère de St Paul, à Parme. . . . .	XVI. 176
CCIII .	Compositions des quatre grands maîtres qui ont le plus contribué au rétablissement de la peinture. . . . .	XVI. 177
CCIV .	Monument érigé, dans le Panthéon, à la mémoire du Poussin. . . . .	178







Chor de quelques uns des meilleurs peintres satyriques, qui sont peints, depuis nos.

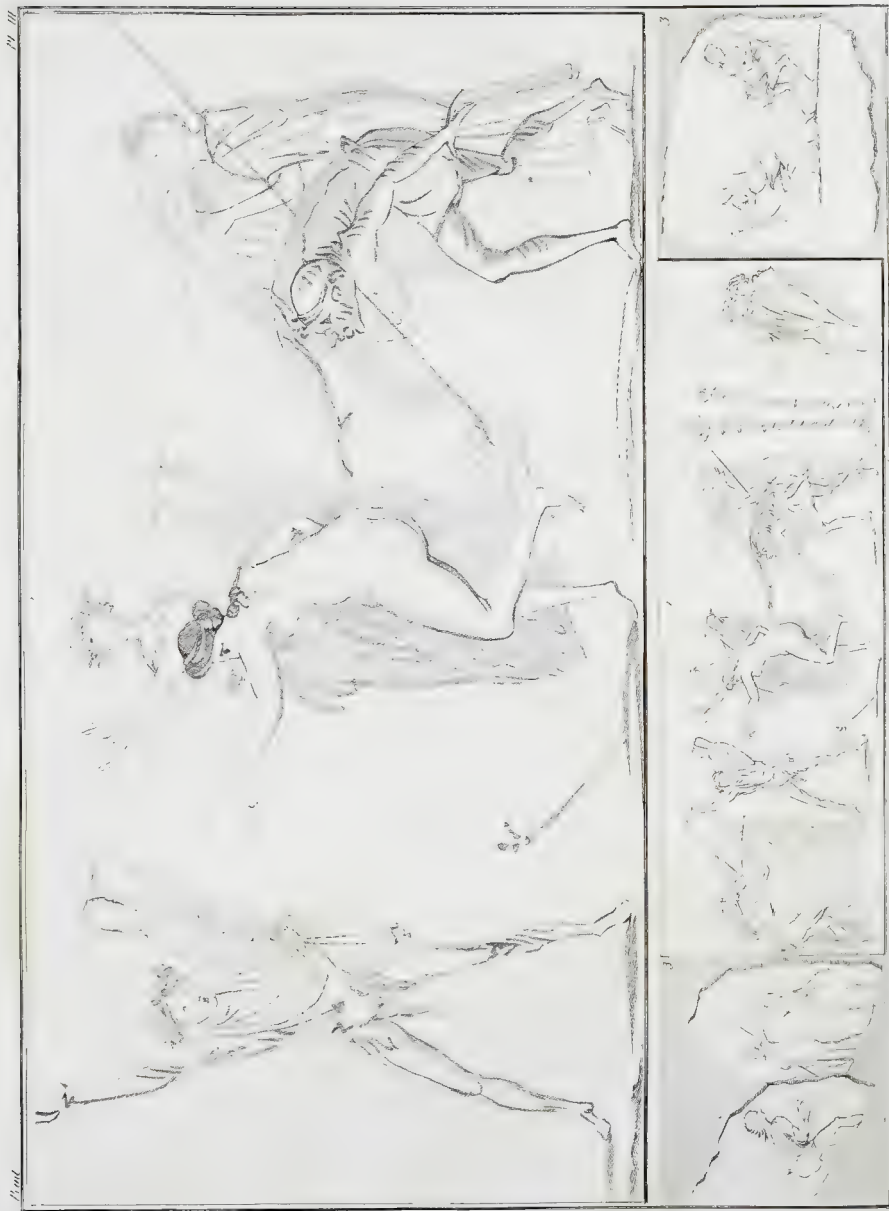




*Vue du temple, et ses diverses parties, prises d'un point de vue antique.*



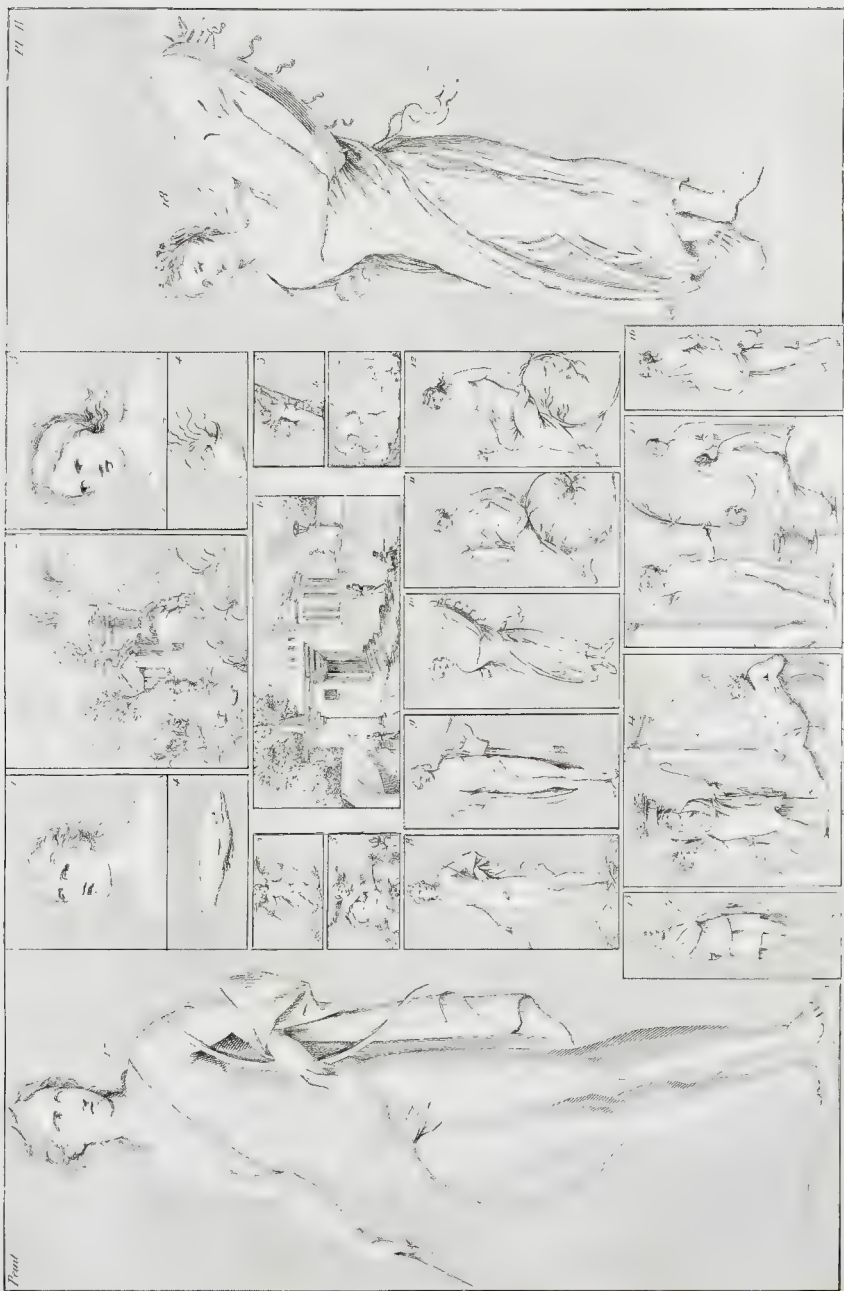




*Inde, premier tableau de danses, danses, danses, et danses.*

















Plans de deux chambres circulaires antiques et de deux autres modernes. Pl. II.







*Inscriptions trouvées en 1773 dans une partie de la cathédrale de Pont. Pl. III. voir aussi*

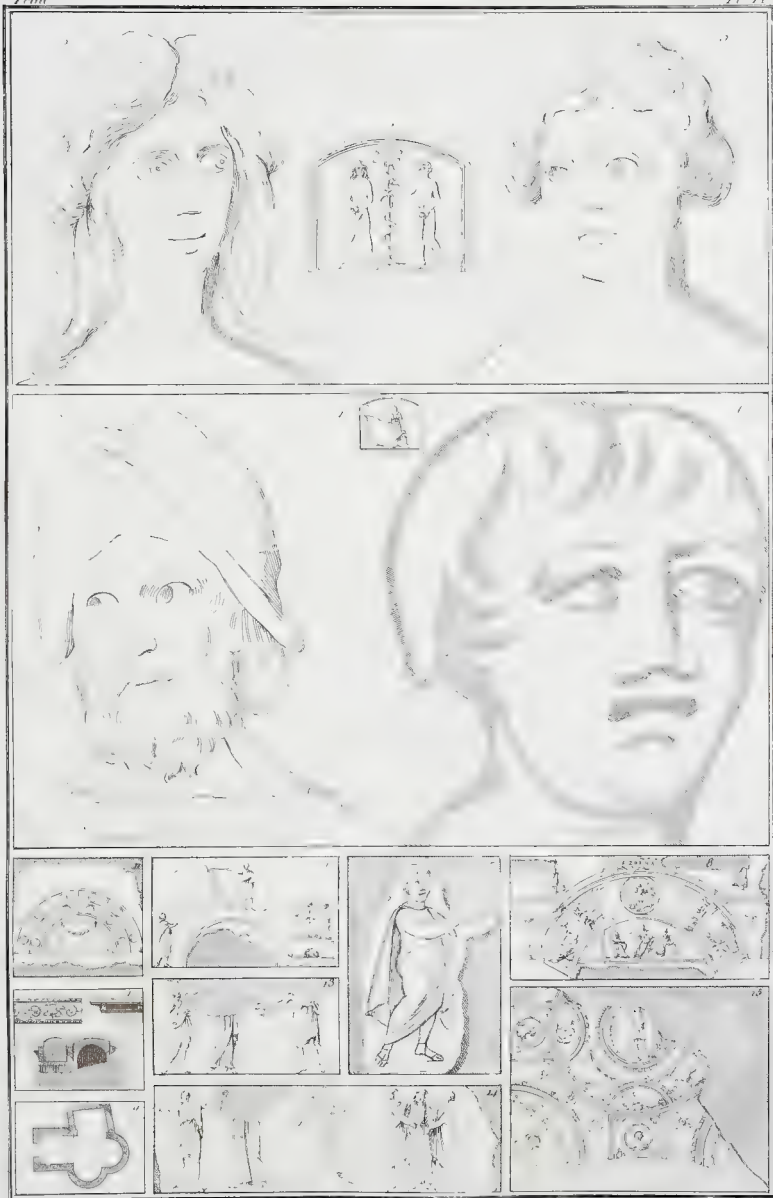




Peintures sur des vases, de St. Sébastien et de celle de St. Vierge. Au du III<sup>e</sup> siècle.

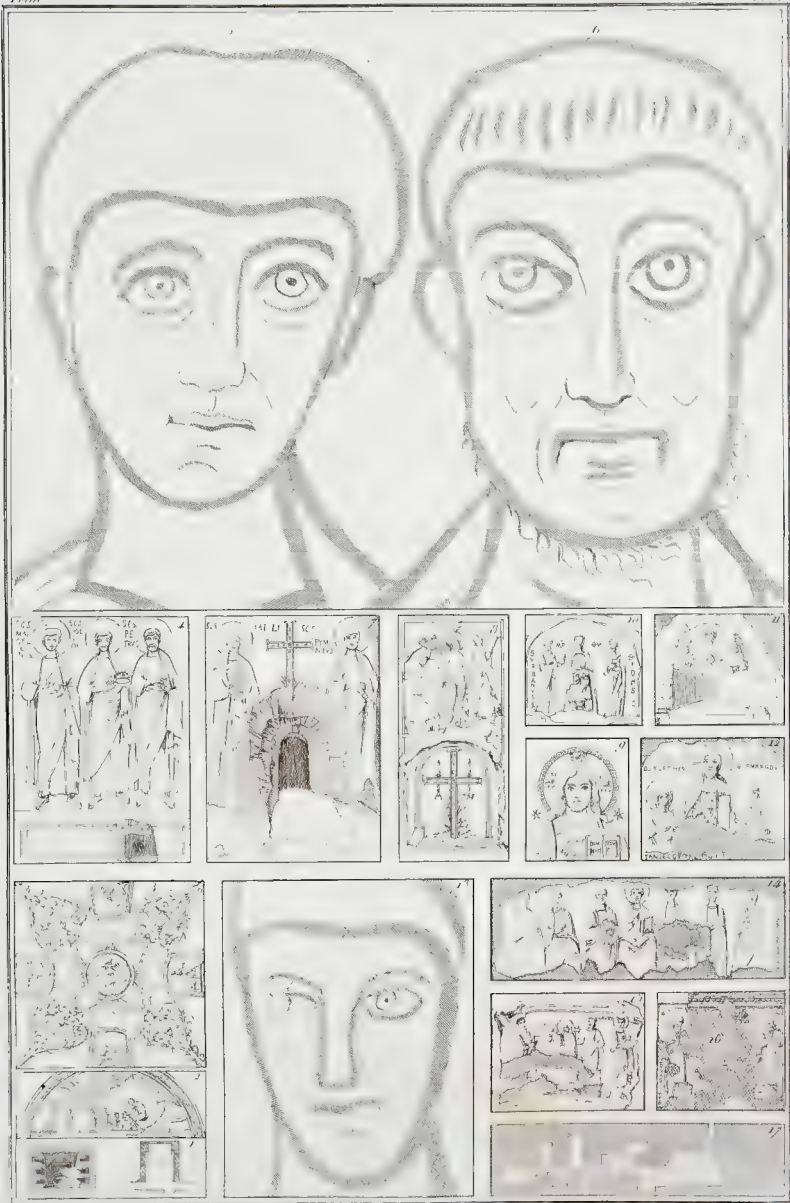






Peintures des catacombes de St Marcelin, du Crémus, 1914. Laurent, du 11 au 15 août

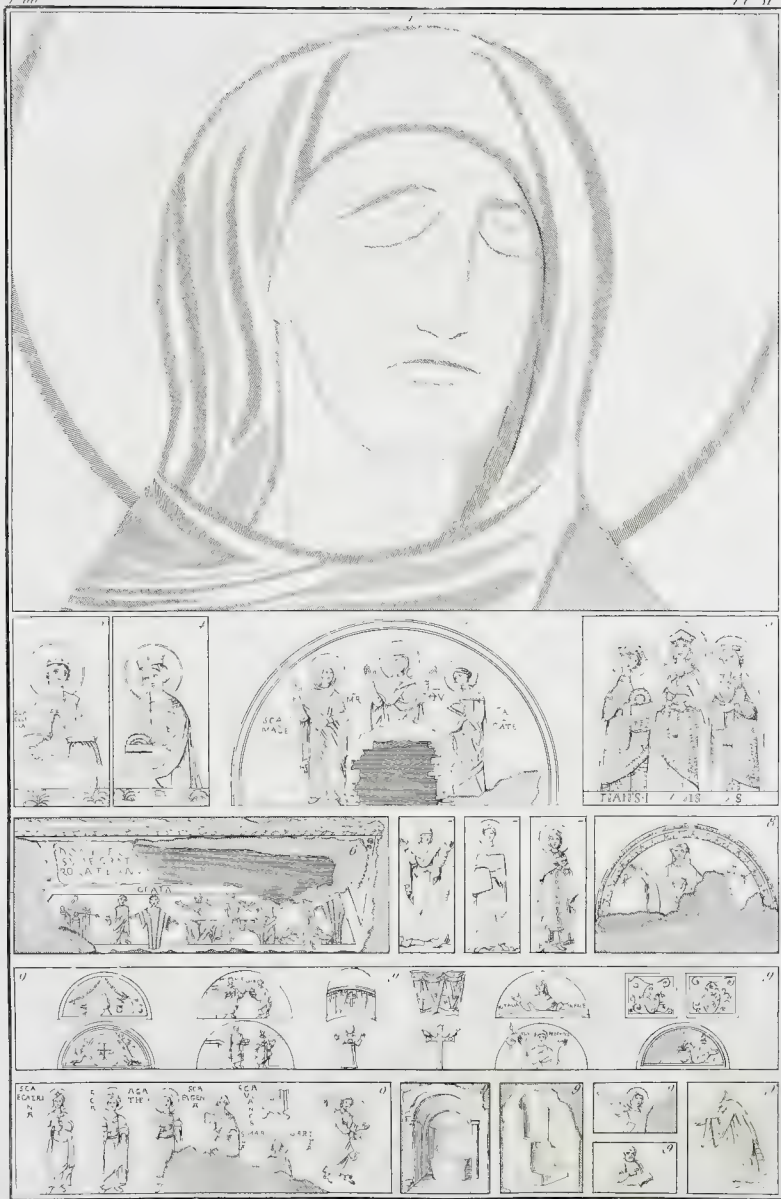




Peinture des fresques de St-Paulin, et d'autres catacombes VI, VII et VIII siècles

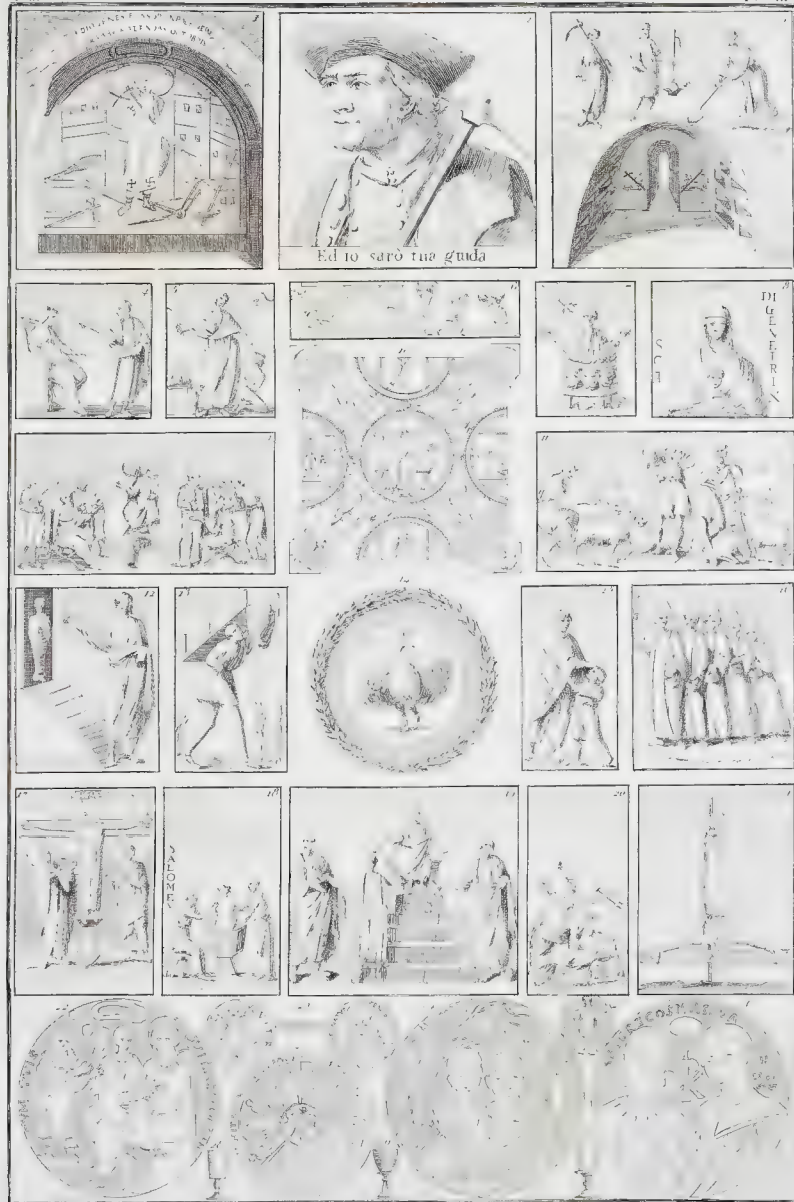






Reproduction de diverses sculptures de Rome et de Saint-Jean à Naples. D. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.





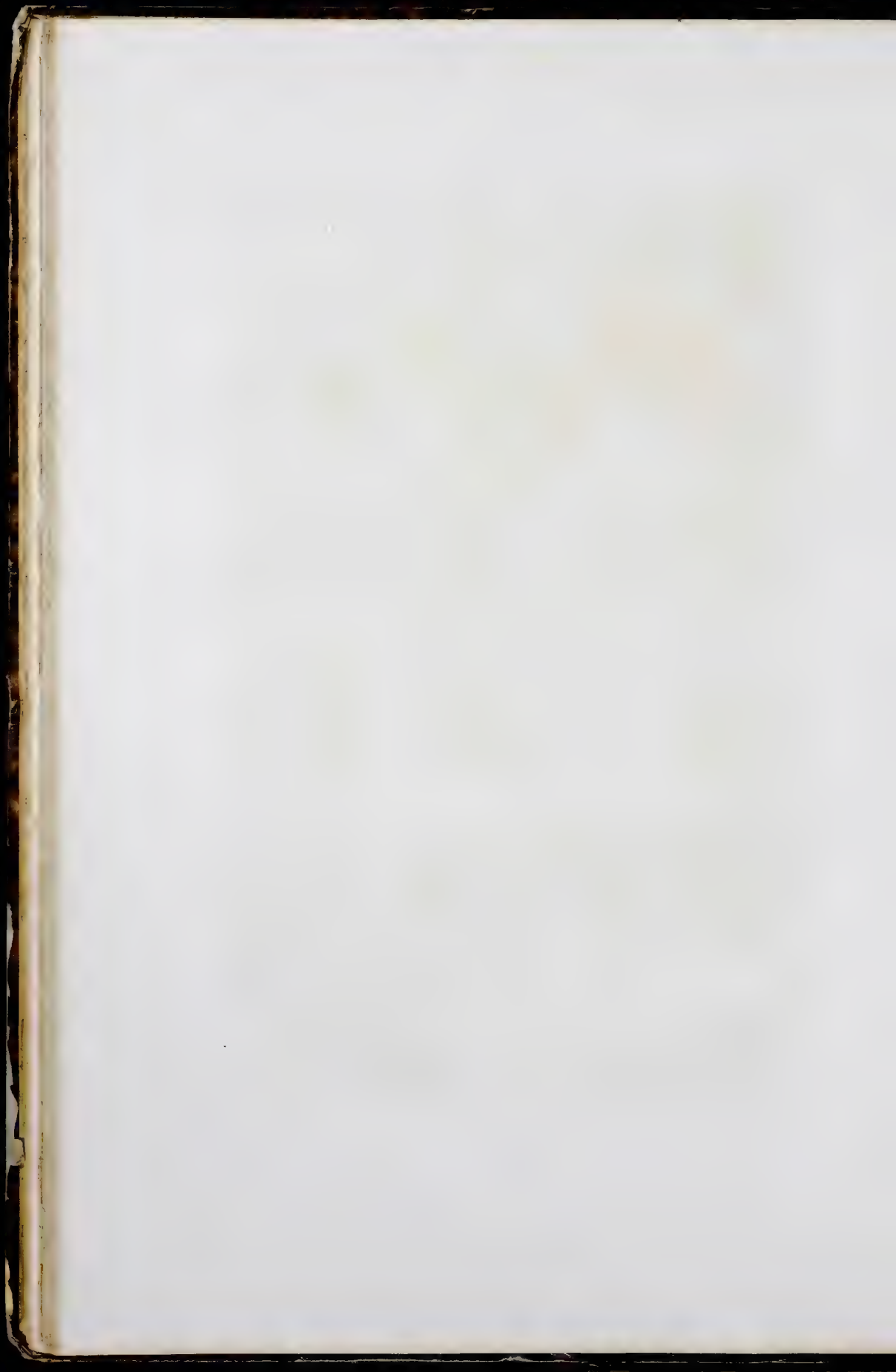
Examen de divers sujets peints à fresque dans les catacombes ou exécutés sur le verre

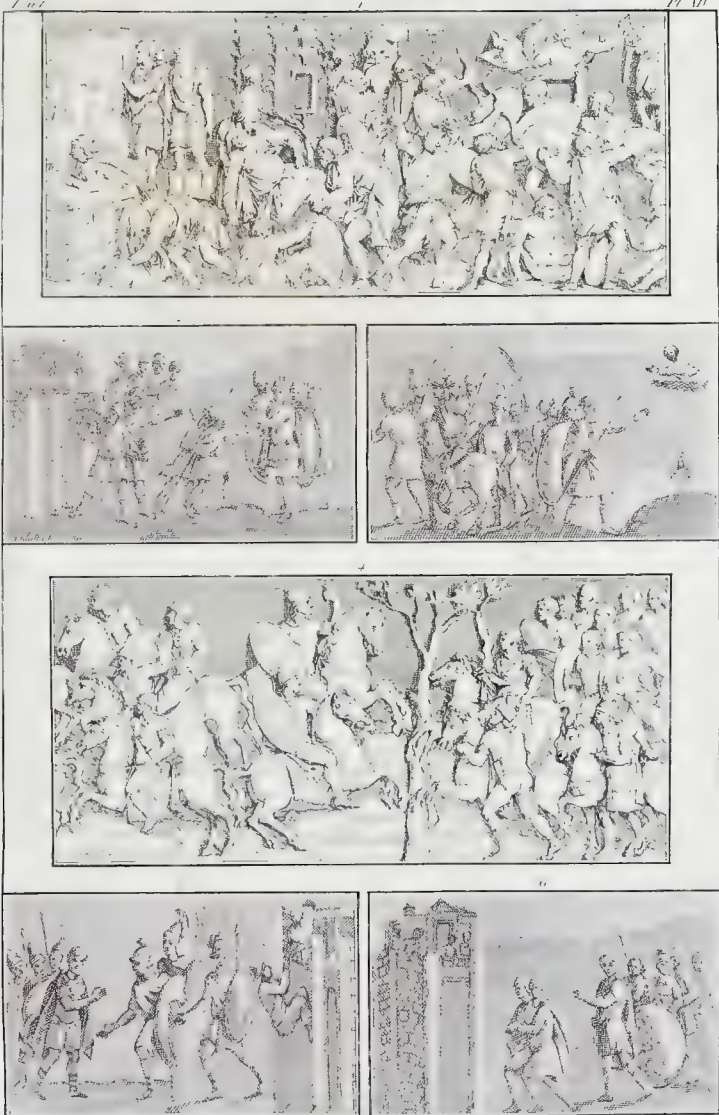




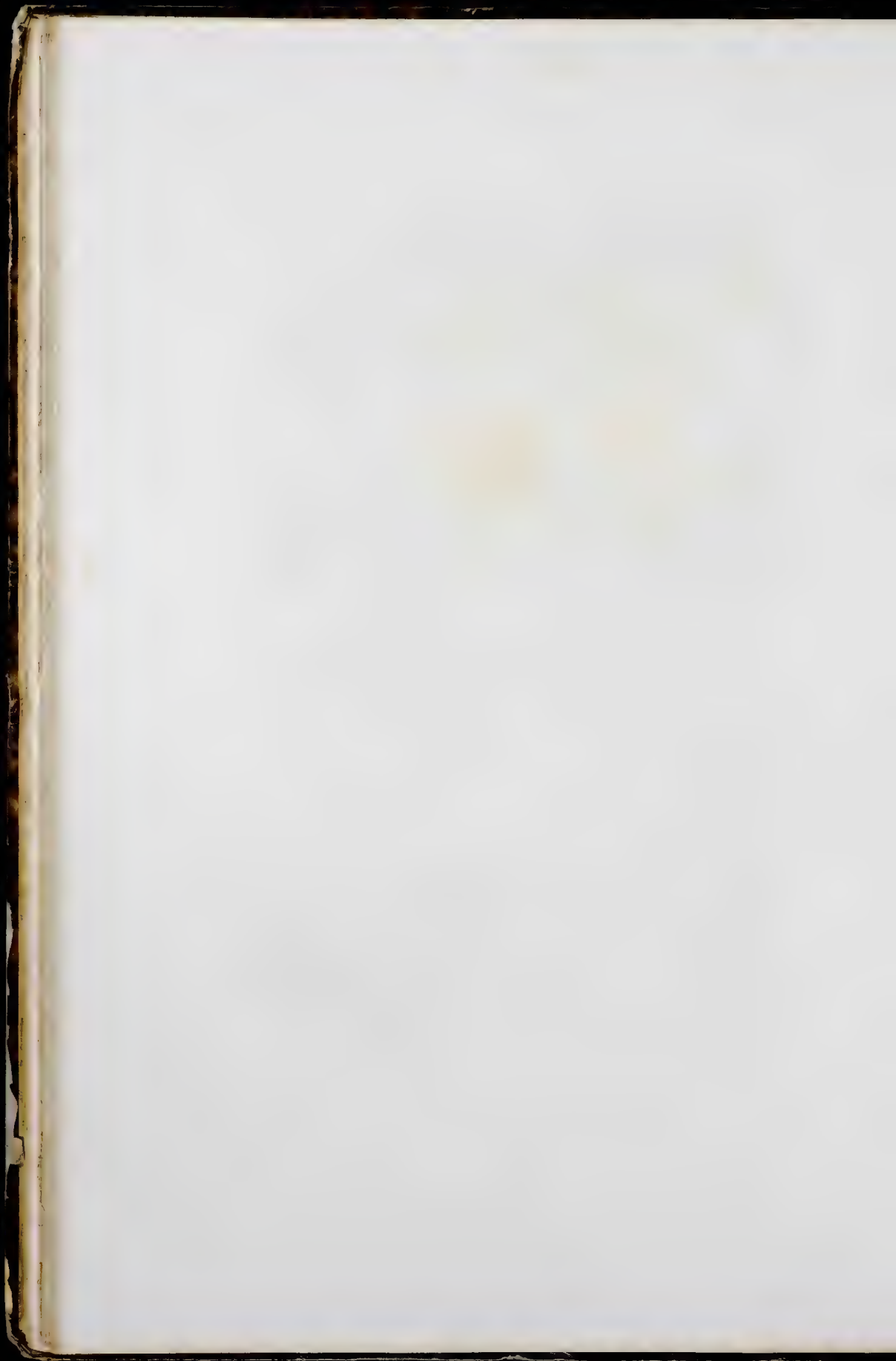


Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque.



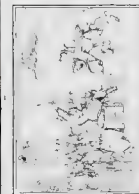
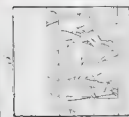
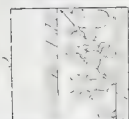
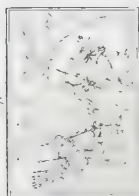
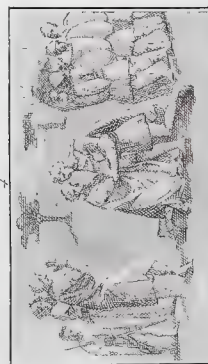
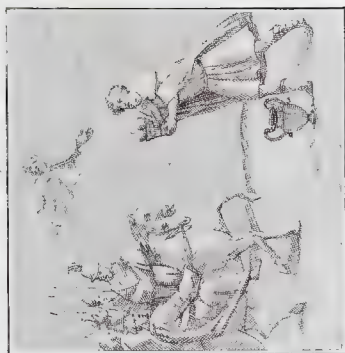
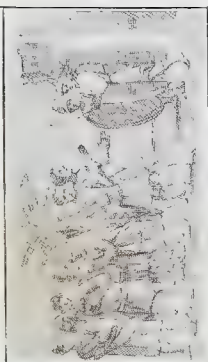
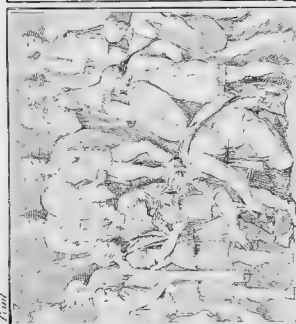
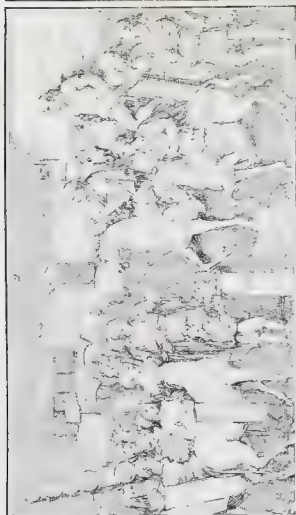
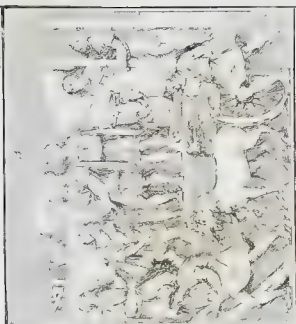


*Peuples en un camp de la Côte de la mer, à Rome, au moment de la destruction de la ville. Le peuple est en fuite.*

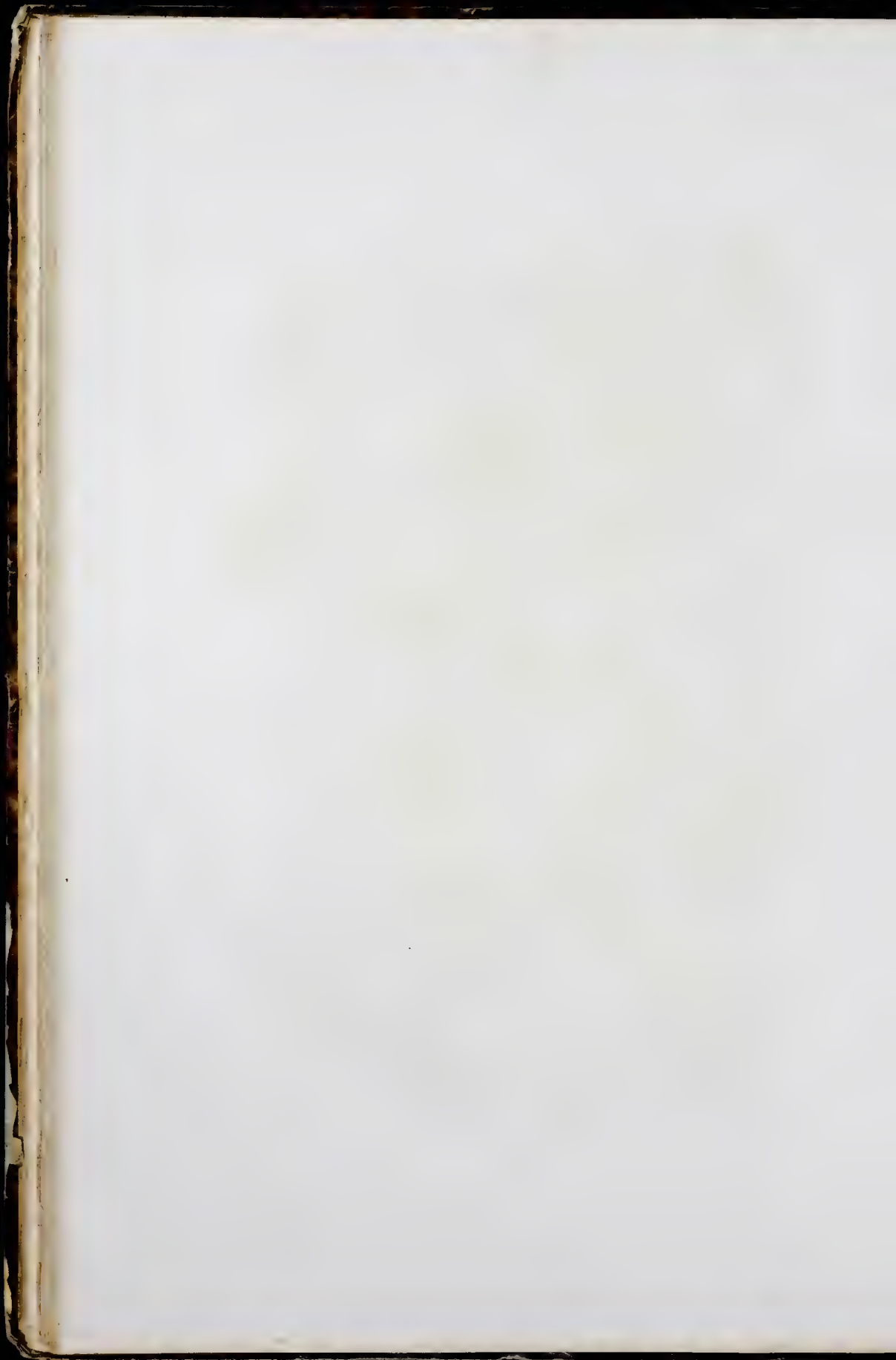


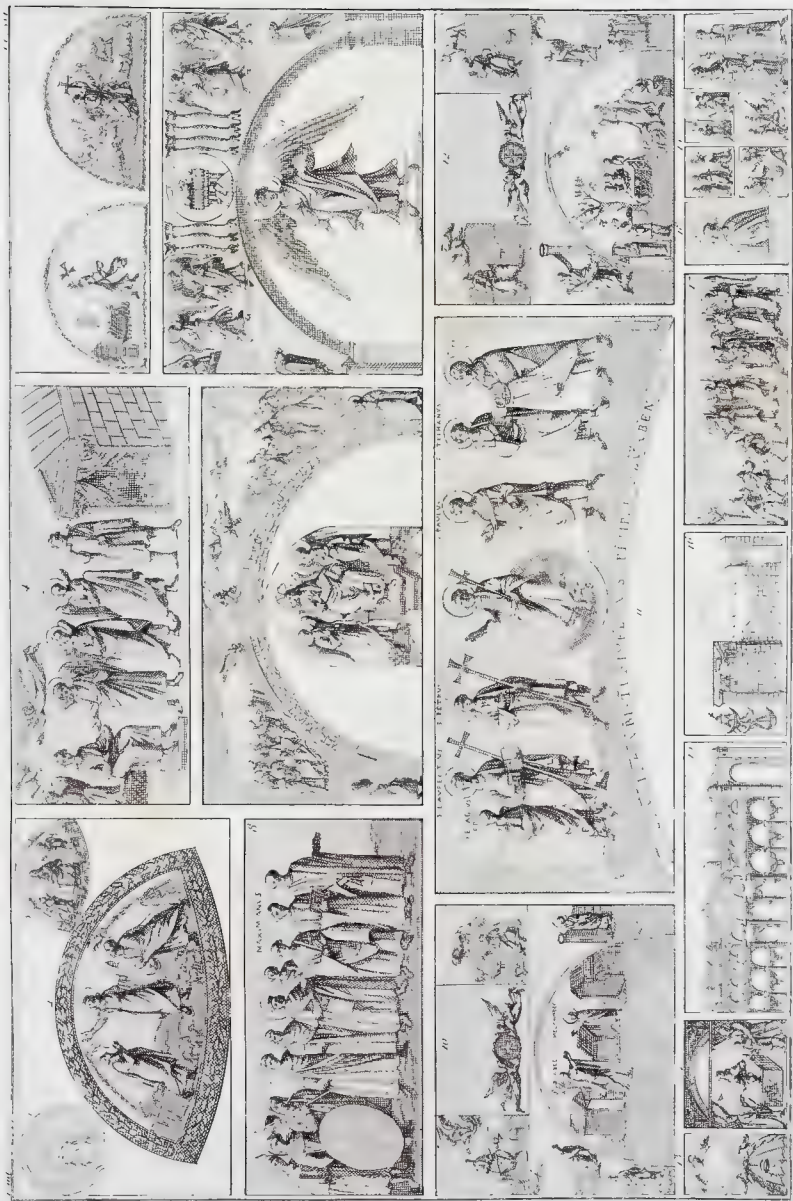


17



supra. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

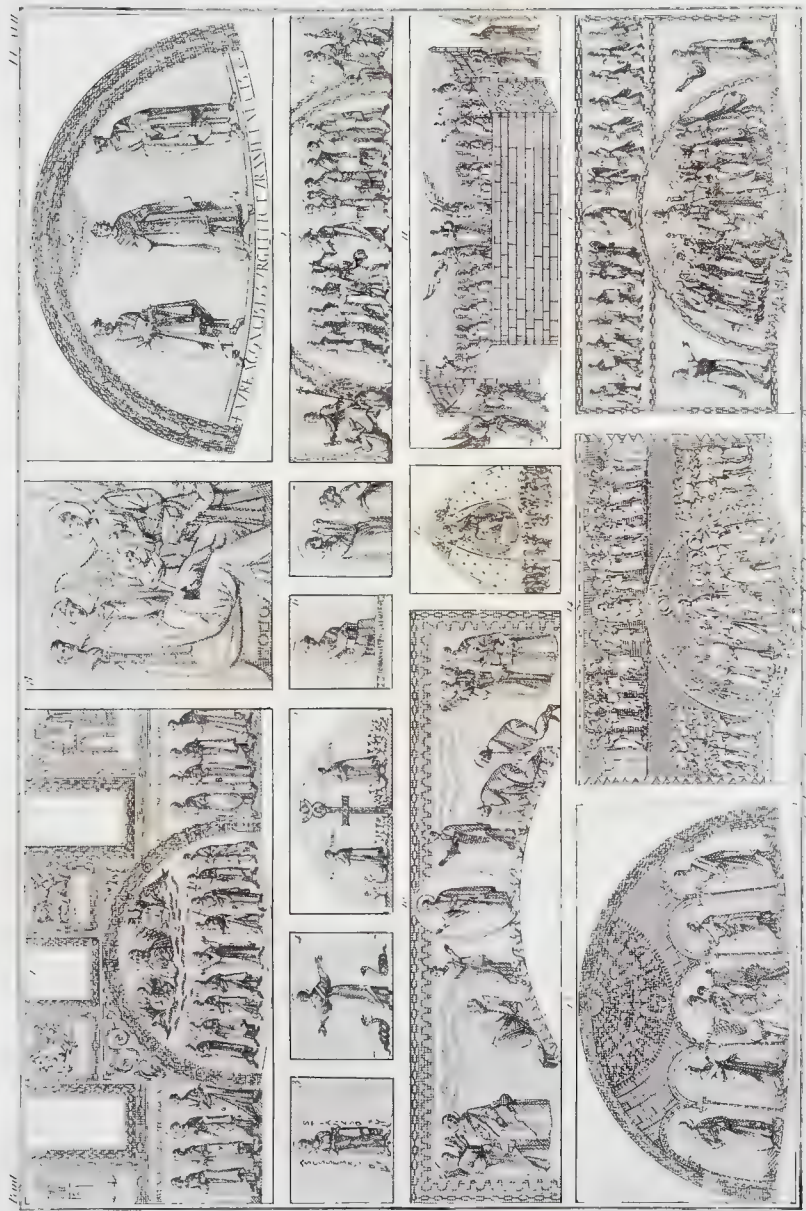




London, in un copio del 15. secolo, chiesa di S. Maria et de S. Giovanni.







and 1. p. 100. in an engraving of the same in the 18th century.





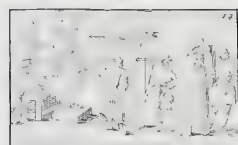
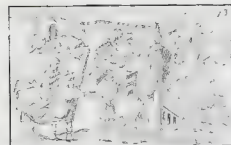
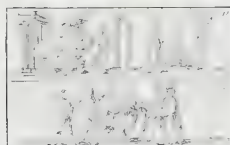
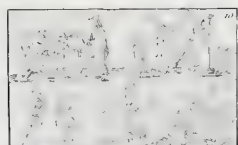
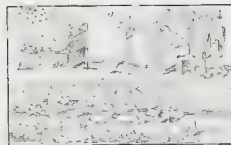
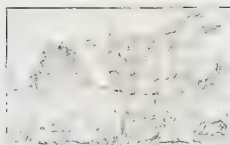
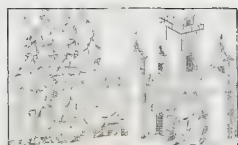
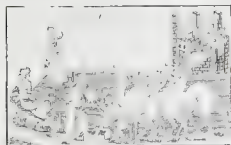
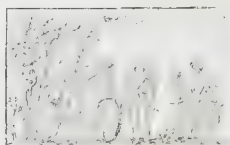






ΣΤΗΛΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΣΟΧΟΜΕΝΗΣ

ΕΥΚΑΤΕΡΙΑΣ ΕΝ ΤΑ ΚΟΥΒΕΡΝΑΤΩΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



Ημερολόγιον του Ιωάννου του 1792. Ημερολόγιον του 1792. Ημερολόγιον του 1792. Ημερολόγιον του 1792.

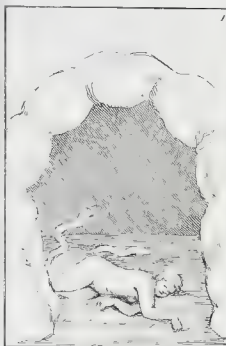




Les hommes des provinces qui ont été envoyés à Paris pour être instruits.







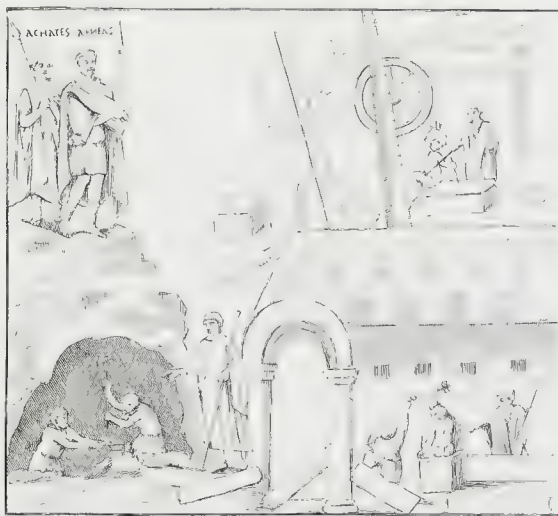
GEORGLIV n. 287

Il s'agit d'une fresque de la Villa des Papyrus à Herculaneum. Elle représente une femme se baignant dans une fontaine ou un lac, avec un grand arc en arrière-plan.



GEORGLIV n. 278

Cette fresque, également de la Villa des Papyrus, montre un groupe de personnes dans un paysage, avec un grand arc en arrière-plan.



AENFIDI I n. 100

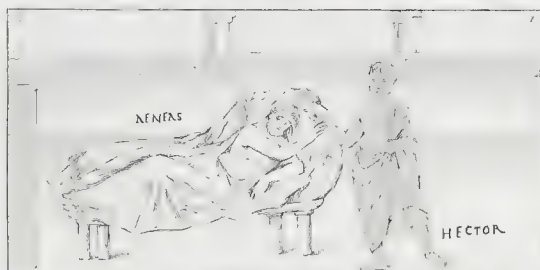
Cette fresque, de la Villa des Papyrus, représente une scène avec plusieurs figures, dont un homme en robe longue (Athenes) et une femme, dans un paysage avec un grand arc en arrière-plan.











AENEAS

HECTOR



ANCHISES

ASCANIUS

CREUSA

AENEAS

AENEAS

1. Aeneas, Anchises, Ascanius, Creusa, Hector, Priam, Polydorus, Helenus, Cassandra, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.

2. Aeneas, Anchises, Ascanius, Creusa, Hector, Priam, Polydorus, Helenus, Cassandra, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.

3. Aeneas, Anchises, Ascanius, Creusa, Hector, Priam, Polydorus, Helenus, Cassandra, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.



DIDO

AENEAS

4. Dido, her attendants, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.

5. Dido, her attendants, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.

6. Dido, her attendants, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.

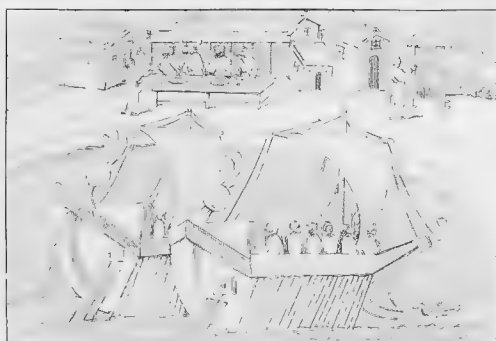
7. Dido, her attendants, and the Trojan women, as they flee from the city of Troy, and seek refuge in the ships of Aeneas.







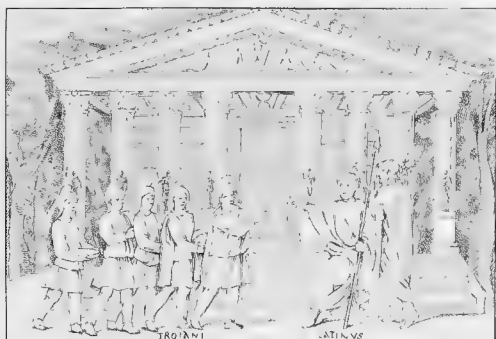




AFNEID I. VI.

1. The building is a large, multi-story structure with a complex roof structure, possibly a temple or a palace. The drawing is in a sketchy, etched style.

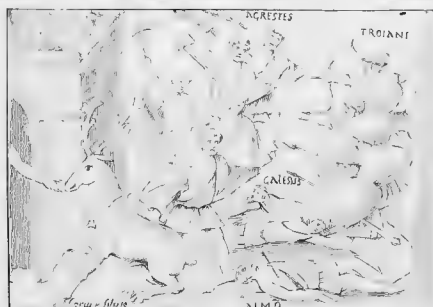
2. The building is a large, multi-story structure with a complex roof structure, possibly a temple or a palace. The drawing is in a sketchy, etched style.



AFNEID I. VII.

1. The building is a large, multi-story structure with a complex roof structure, possibly a temple or a palace. The drawing is in a sketchy, etched style.

2. The building is a large, multi-story structure with a complex roof structure, possibly a temple or a palace. The drawing is in a sketchy, etched style.



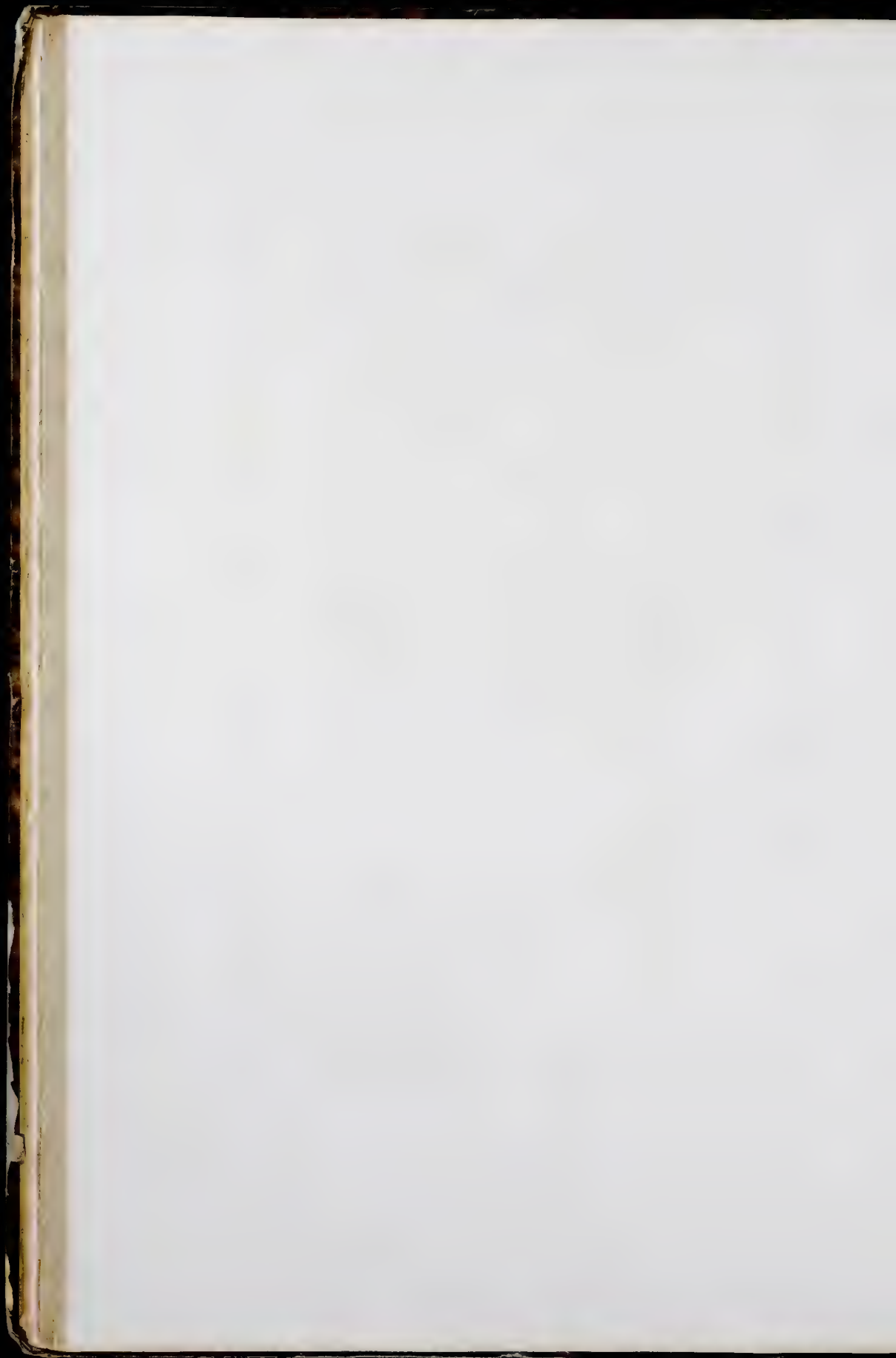
AFNEID I. VIII.

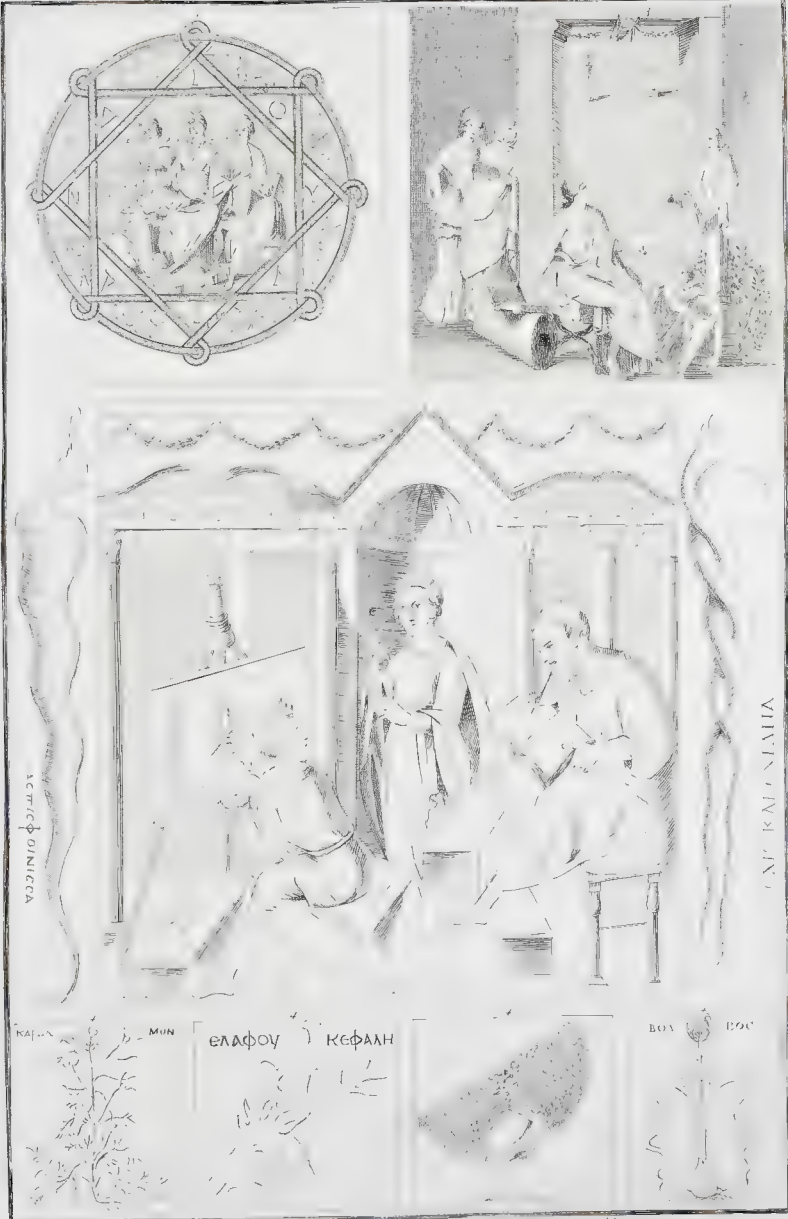
1. The building is a large, multi-story structure with a complex roof structure, possibly a temple or a palace. The drawing is in a sketchy, etched style.

2. The building is a large, multi-story structure with a complex roof structure, possibly a temple or a palace. The drawing is in a sketchy, etched style.

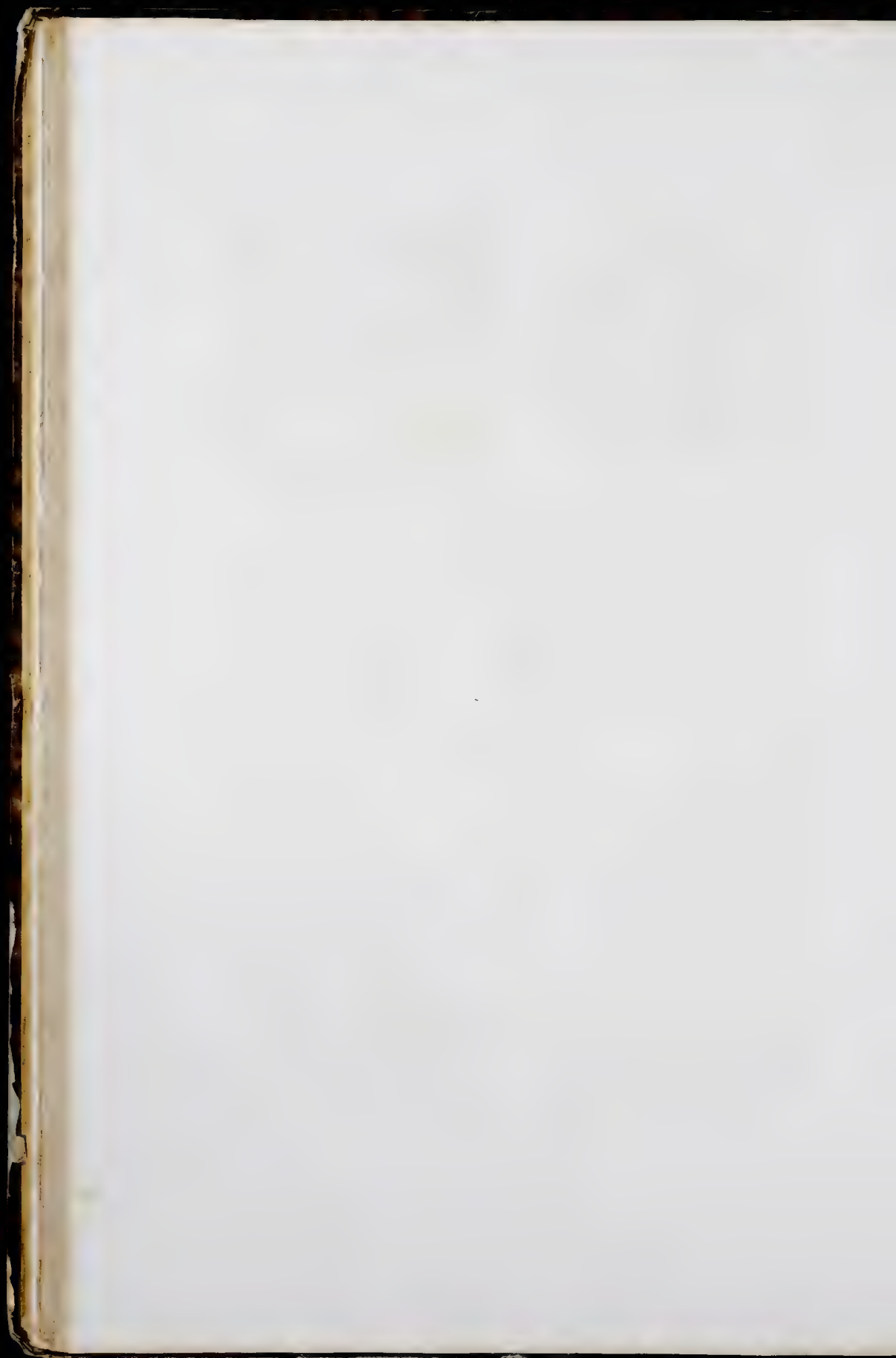
and the position of the building is shown.

111

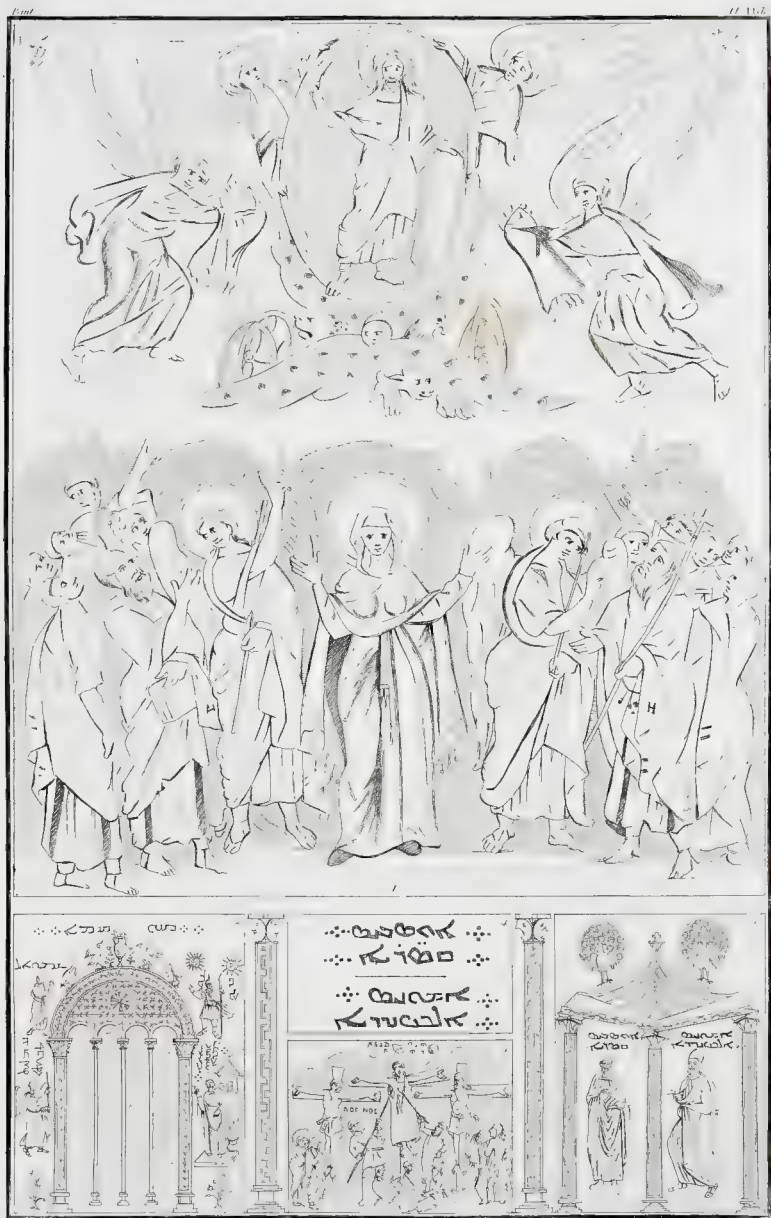




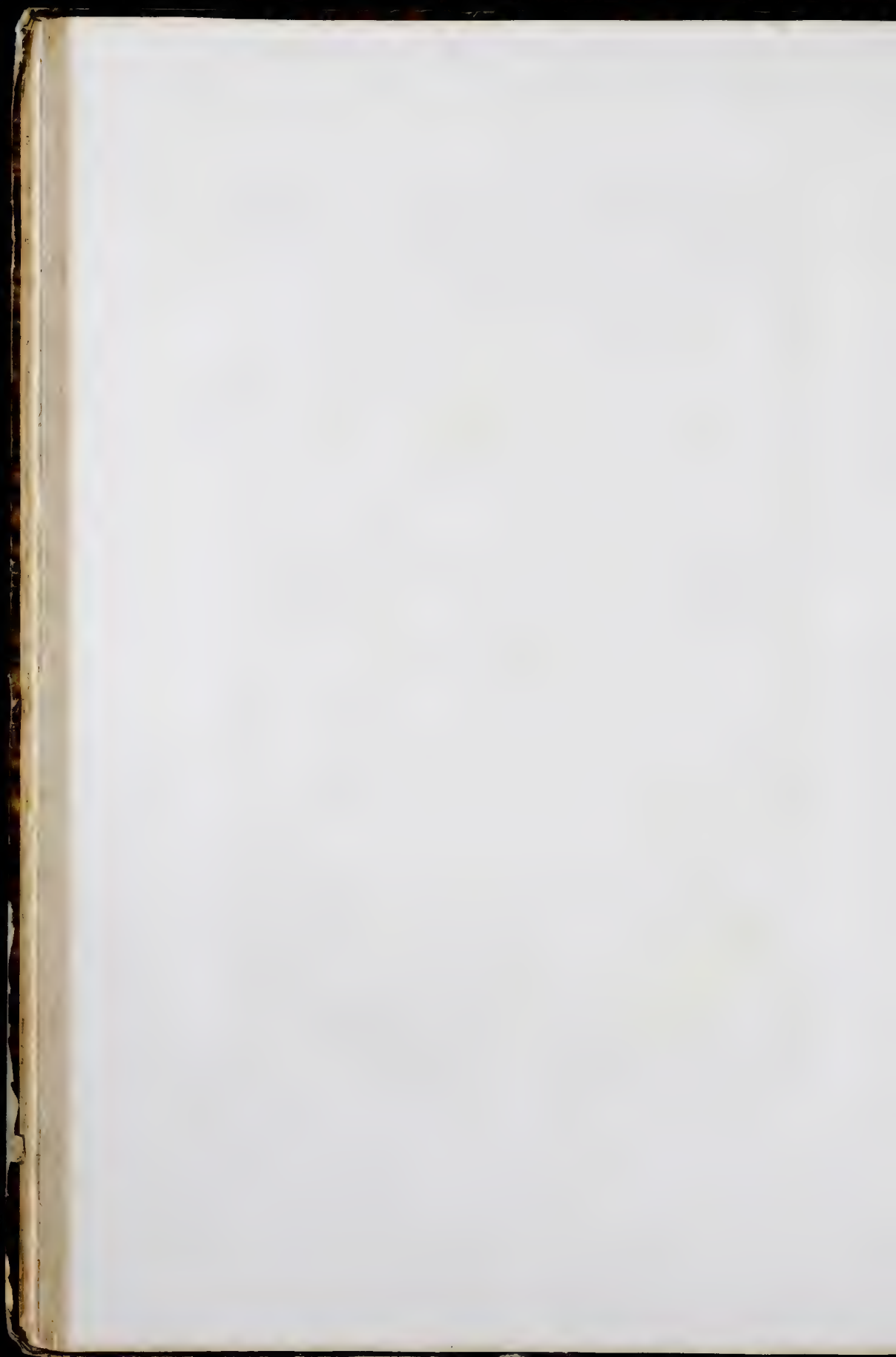
Αποθήκη των φαρμάκων του Πάουλου

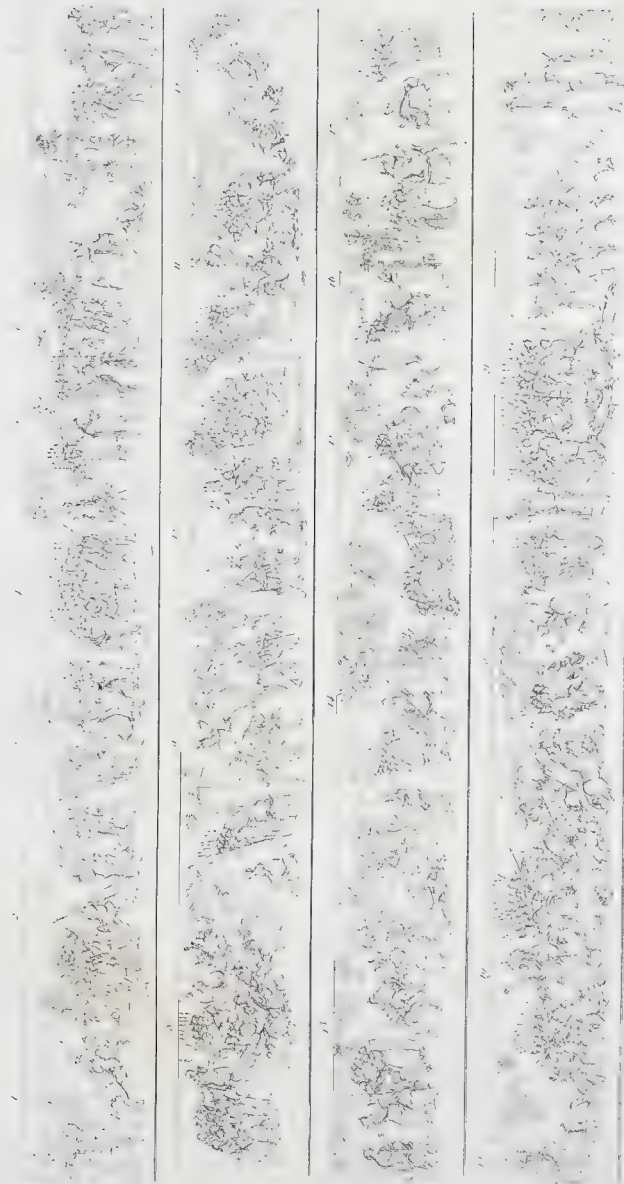






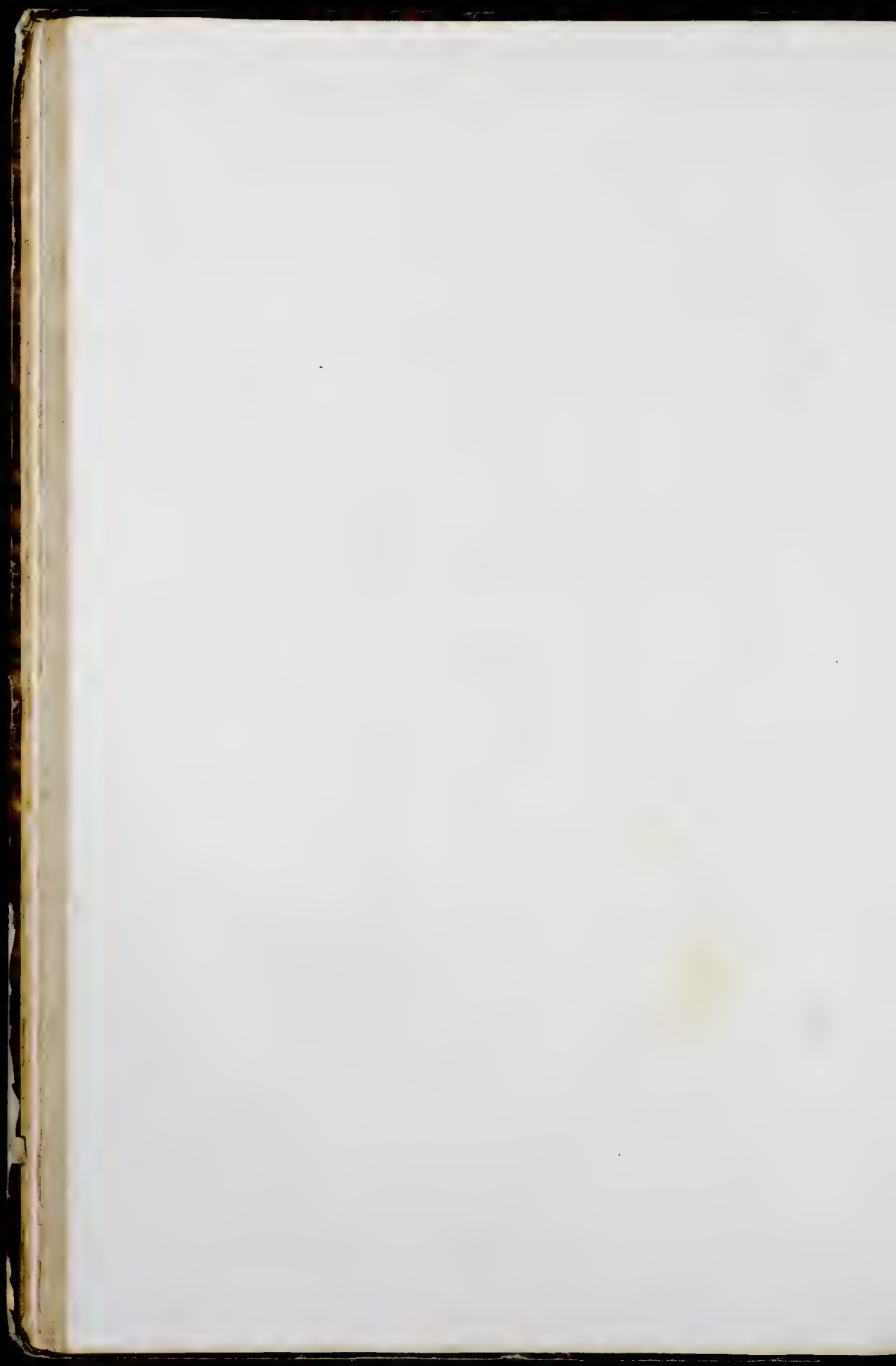
Manuscript: Lindisfarne Gospels, folio 112v. The Crucifixion and the Harrowing of Hell.



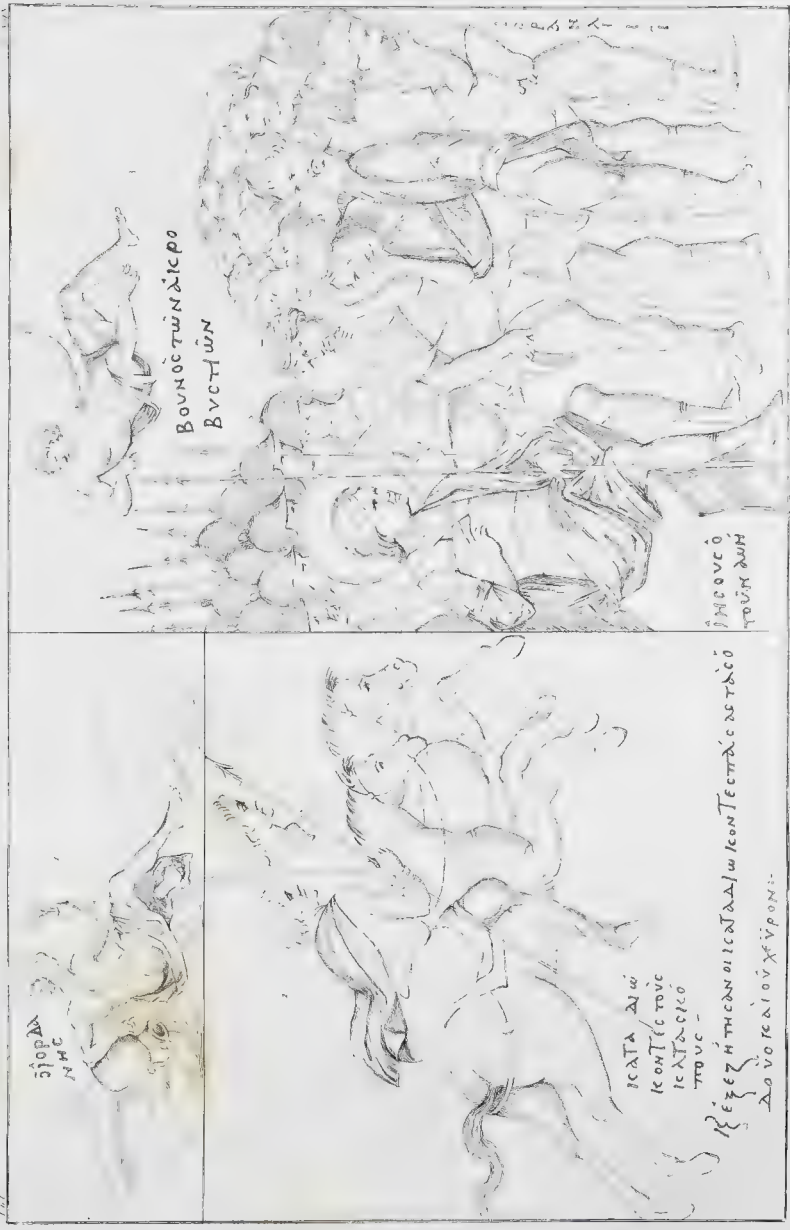


ΔΒ[ΔΕΡΗΘ/ΚΛΑΜΝΟΠΡΕΤΥΧΥΩ ΑΒΓΔΕ Η ΚΑΜΝ ΟΠΡΕΤΥ Χ

... with ... .. for ... ..







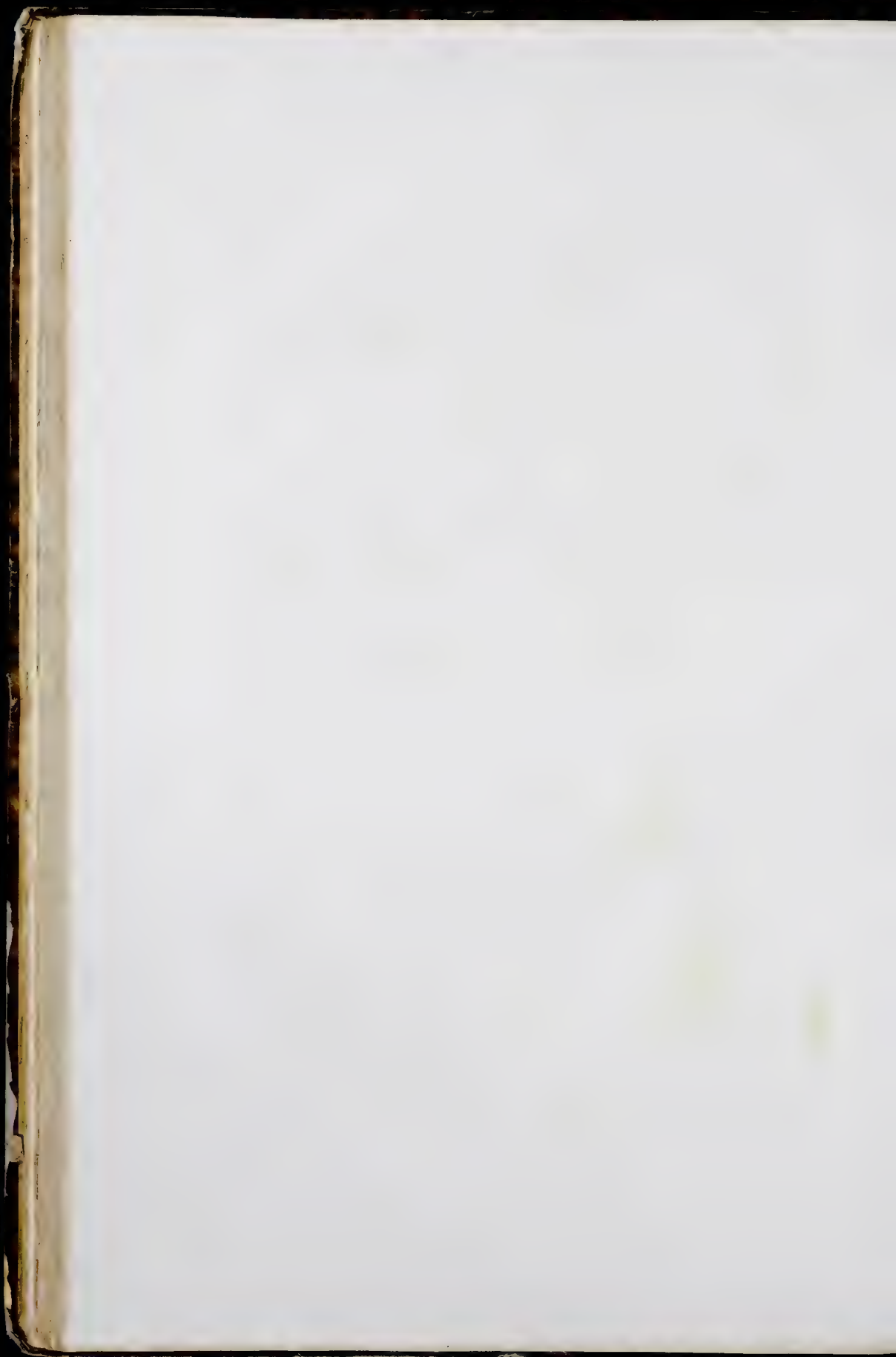
5108AN  
NHC

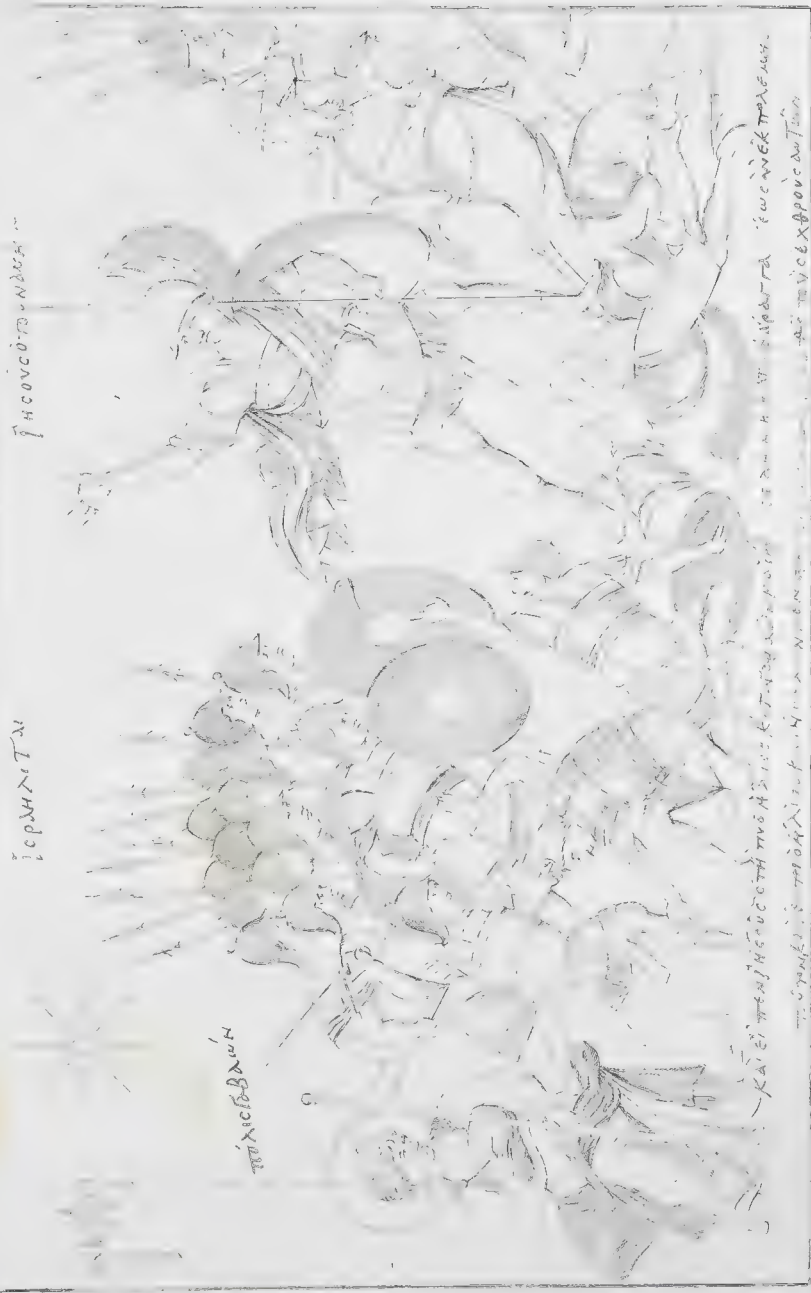
ΒΟΥΝΟΤΩΝΔΙΕΡΟ  
ΒΟΥΤΩΝ

ἸΜΕΡΟΥΕ ὁ  
ΤΟΥΜ ΔΥΗ

ΚΑΤΑ ΔΙΩ  
ΚΟΝΤΕΤΟΙΣ  
ΚΑΤΑΕΙΟ  
ΠΟΥΕ

Κ' ΕΞΕΓΗΤΗΕΝ ΟΙ ΚΑΤΑΔΙΩ ΚΟΝΤΕΤΟΙΣ ΝΕΤΕΟ  
ΔΟΝΟΚΑΙ ΟΥ ΧΕΥΡΟΝΙ













2024-09-25



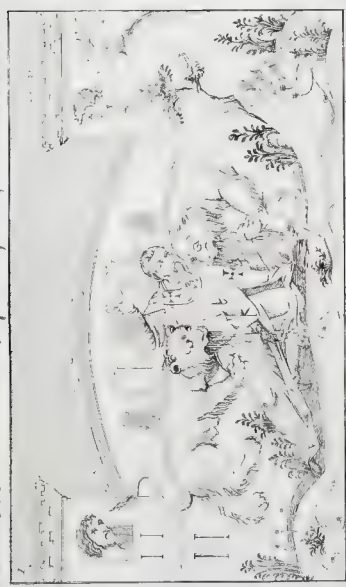
ἀλλήλων ἀρίων ἀφ' ἑρῶ. ἑκπατοῦ



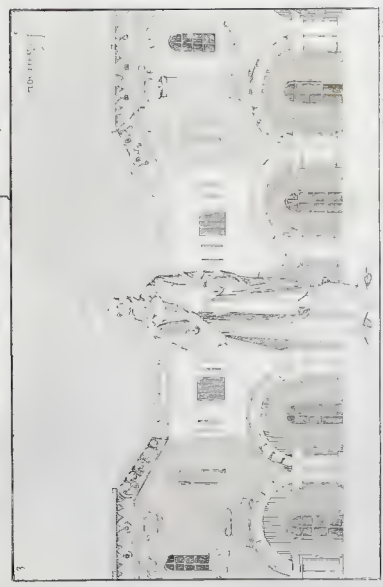
Mon cher, j'ai vu le programme du film, et je suis sûr que tu y es allé.



ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΙΕΡΟ ΜΑΡΤΥΡΟΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ



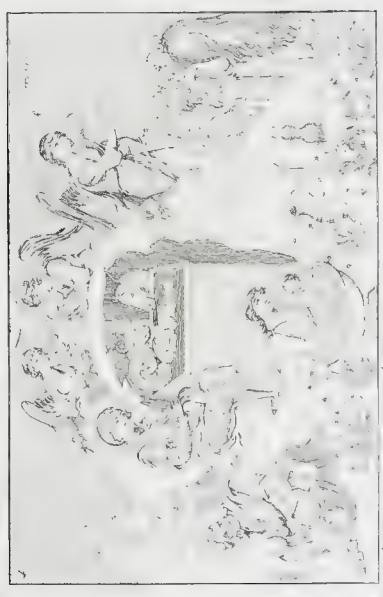
ΑΝΗΛΗΤΟΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΜΑΡΤΥΡΟΙΣ



ΤΟΝ ΕΝΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ



ΕΝ ΤΗ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ



ΕΝ ΤΗ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ





# НАУКА И ТЕХНИКА

Δ Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

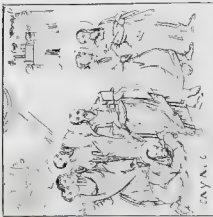
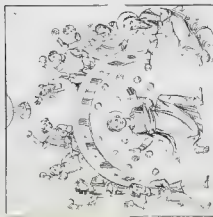
Δ Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Δ Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

FAICD<sup>1</sup>EXOMENOSTHNNHAWTHU

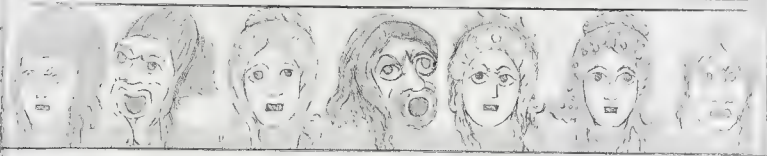
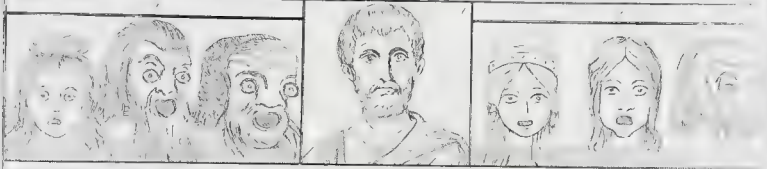
ГОРА, ДИНС

ἀρμαγυροῖς

330

[illegible]





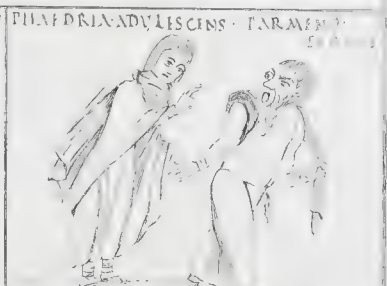
MY SIS

in sermone quod  
uerbum audio



PROLOCUS

quod  
unum per plerum

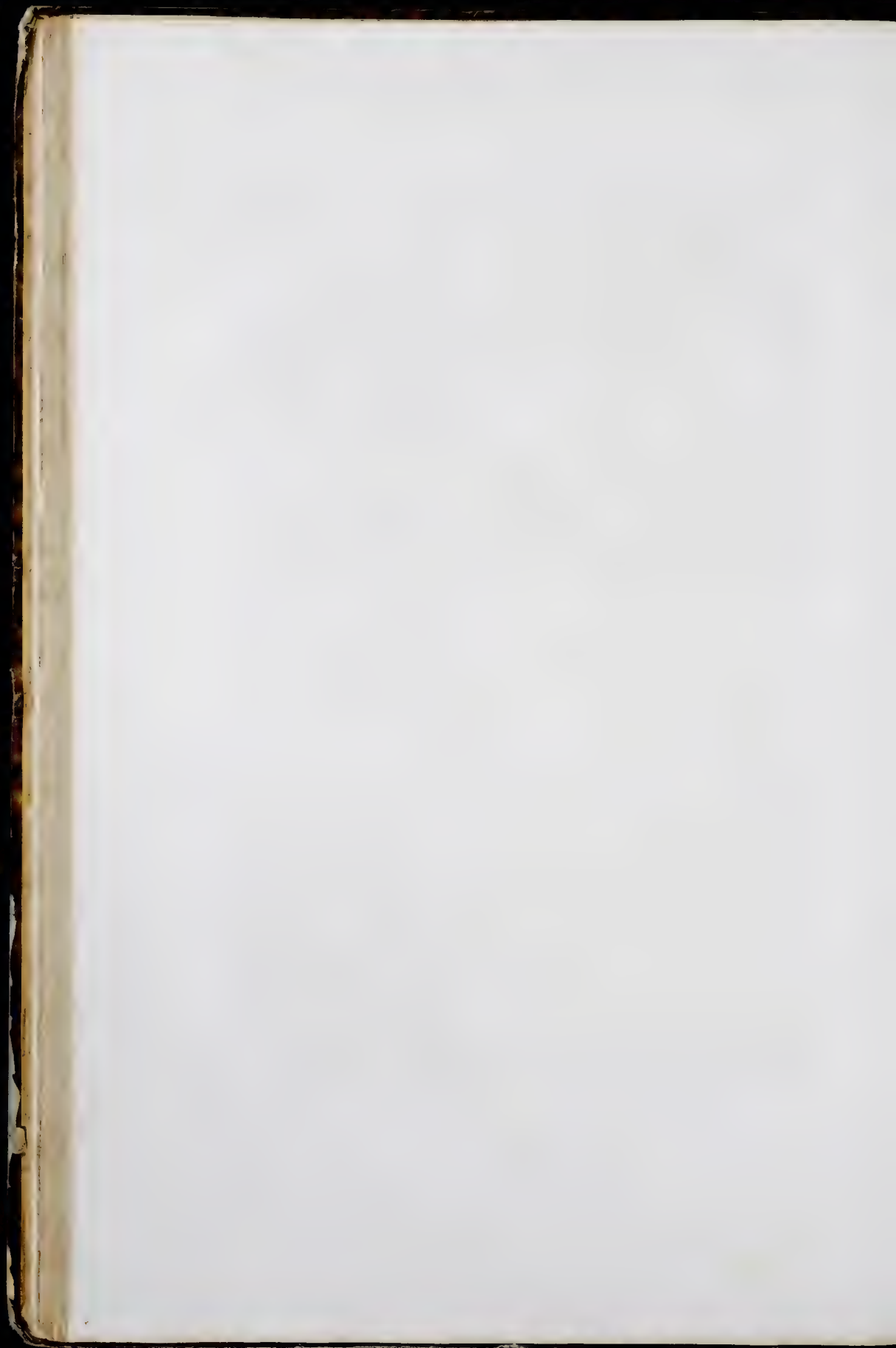


PIA DRIA ADULSCINS - TARMEN

PHA facta ut uim deducantur in PAR

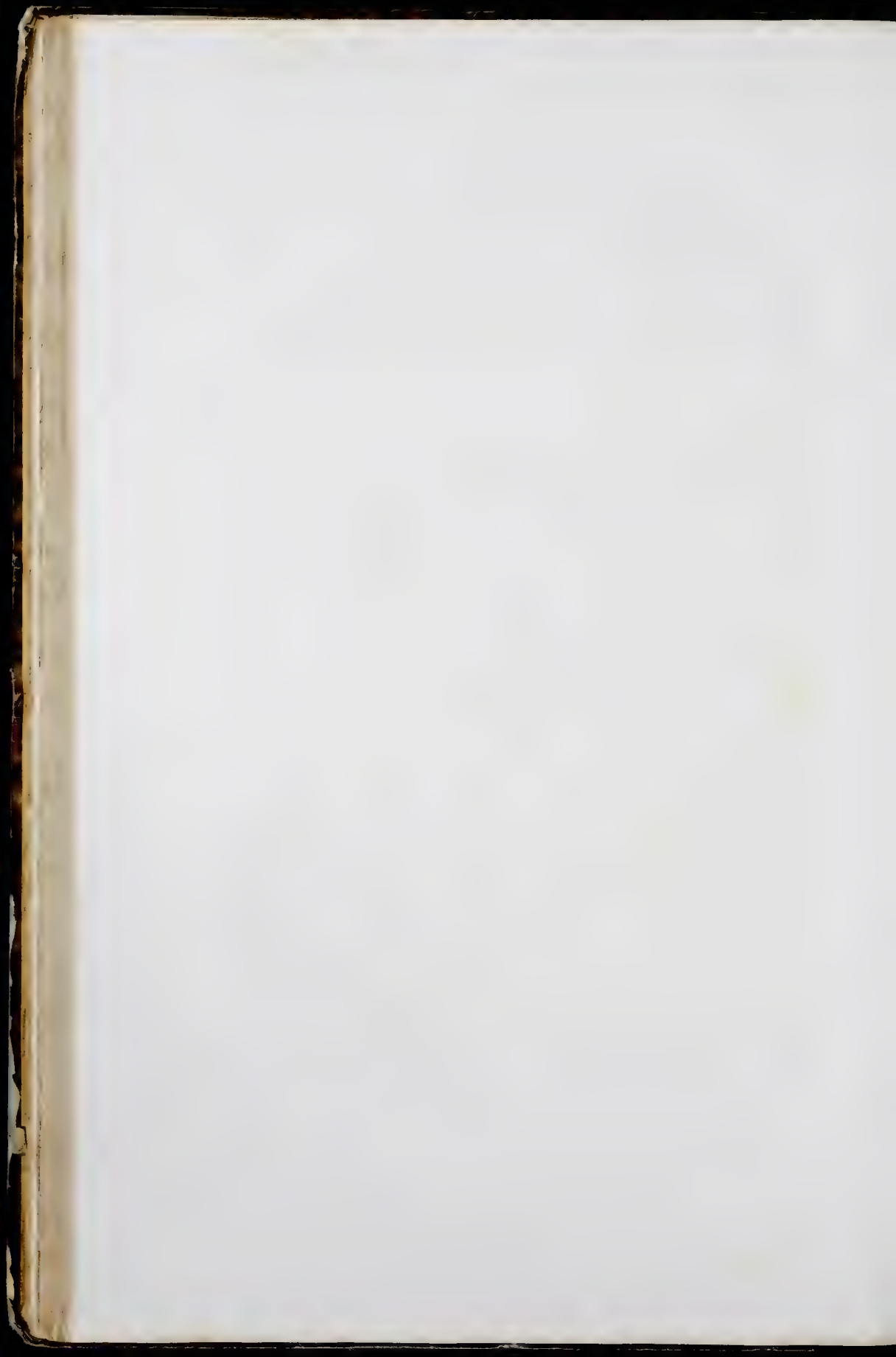


THASOMILES GNATO PARASITUS... SYRUS YANCA THAIS CHRE MISAD... RARI ME REPIU











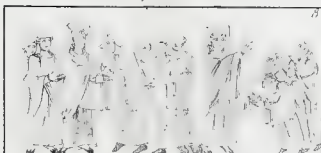
ascendendo eis clauis ecclesie dicitur



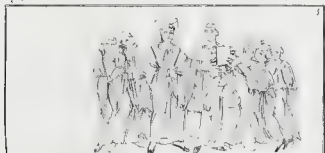
Subdilationi pacatna ecclesie



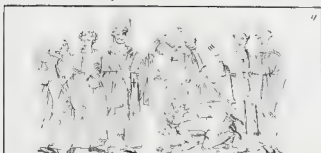
psalmi nunciat anar ponat pte



ponat ostia super humeros



ascendit eis eps codice



dum inacta psalmi fuit n



Deinde psalmi inacta



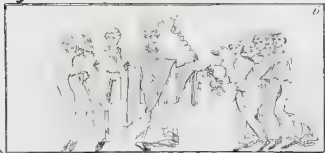
ostia super colla eorum



Exor' cunctis ascendit epis libellu



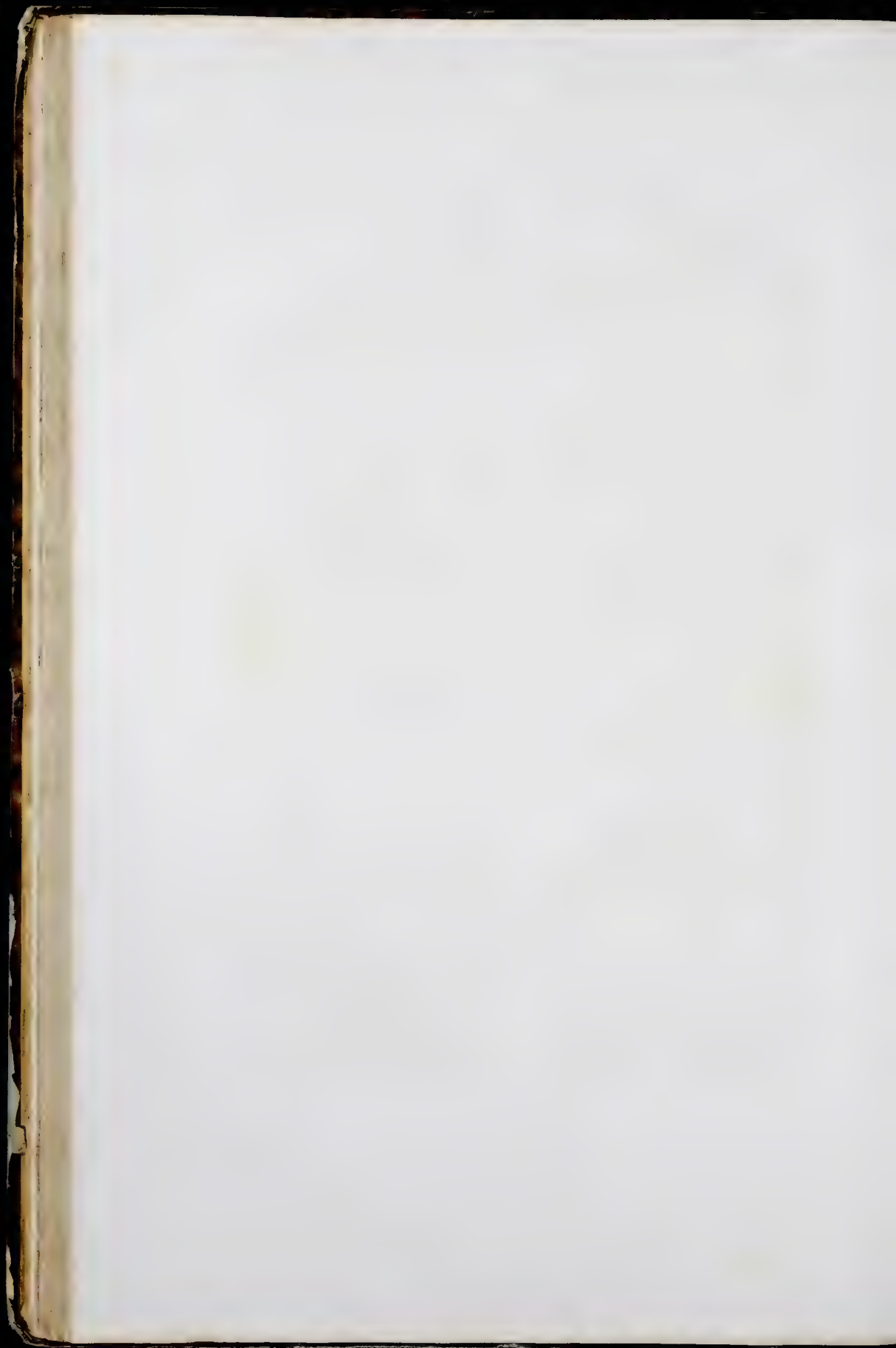
super quos inacta caputibus



Ad colas ascendit e ps cesofatearu



Cum pollyce dextere sic estu eum

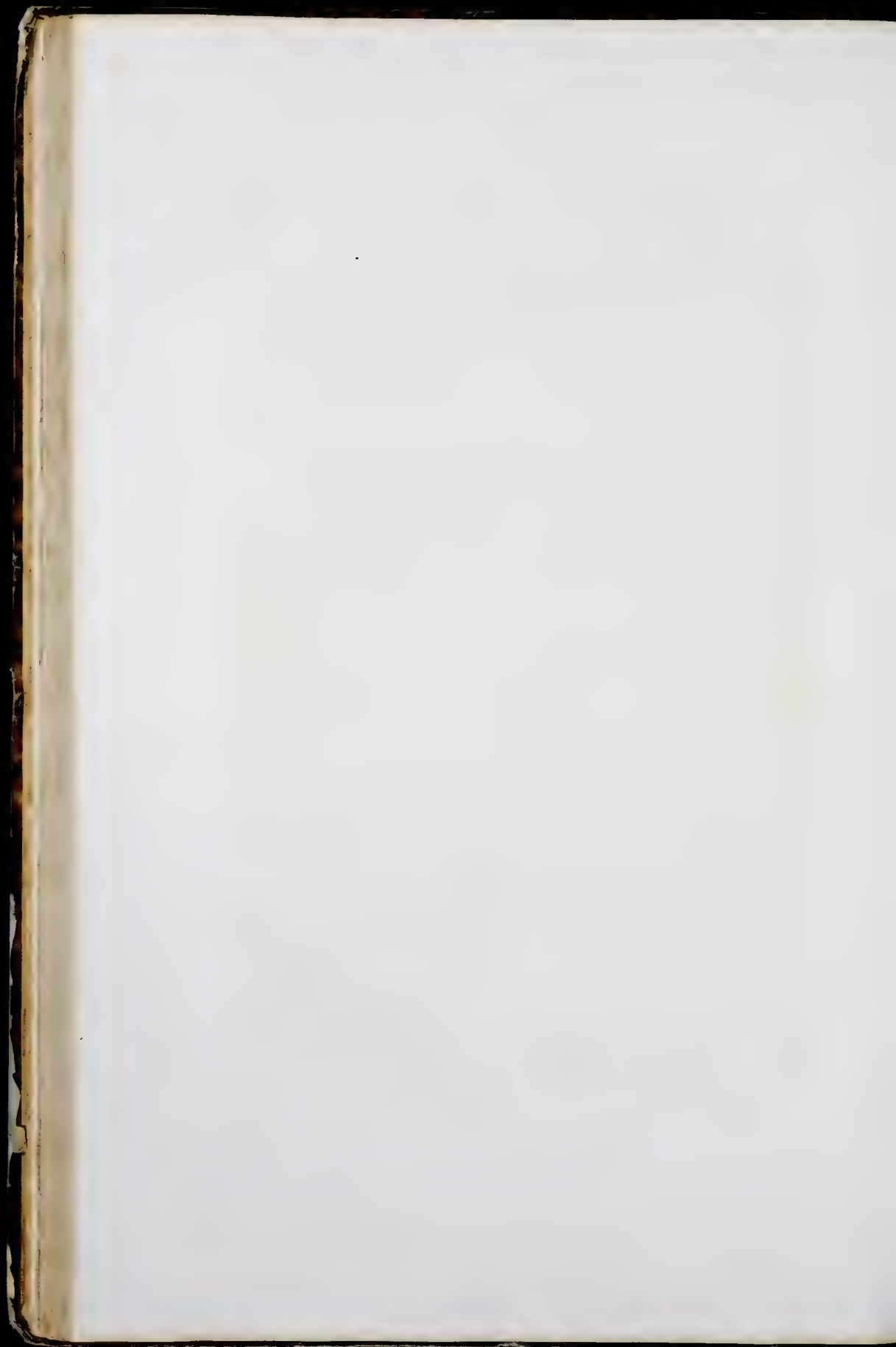


<sup>1</sup> <sup>71</sup> <sup>pten</sup> <sup>71</sup> <sup>qu. tribus</sup> <sup>et</sup> <sup>170. 15</sup> <sup>totam</sup>  
 3 24 1 cenſu 9 Dſgmb; lre k mter placmſ.

LANDOLFI EPI SVM







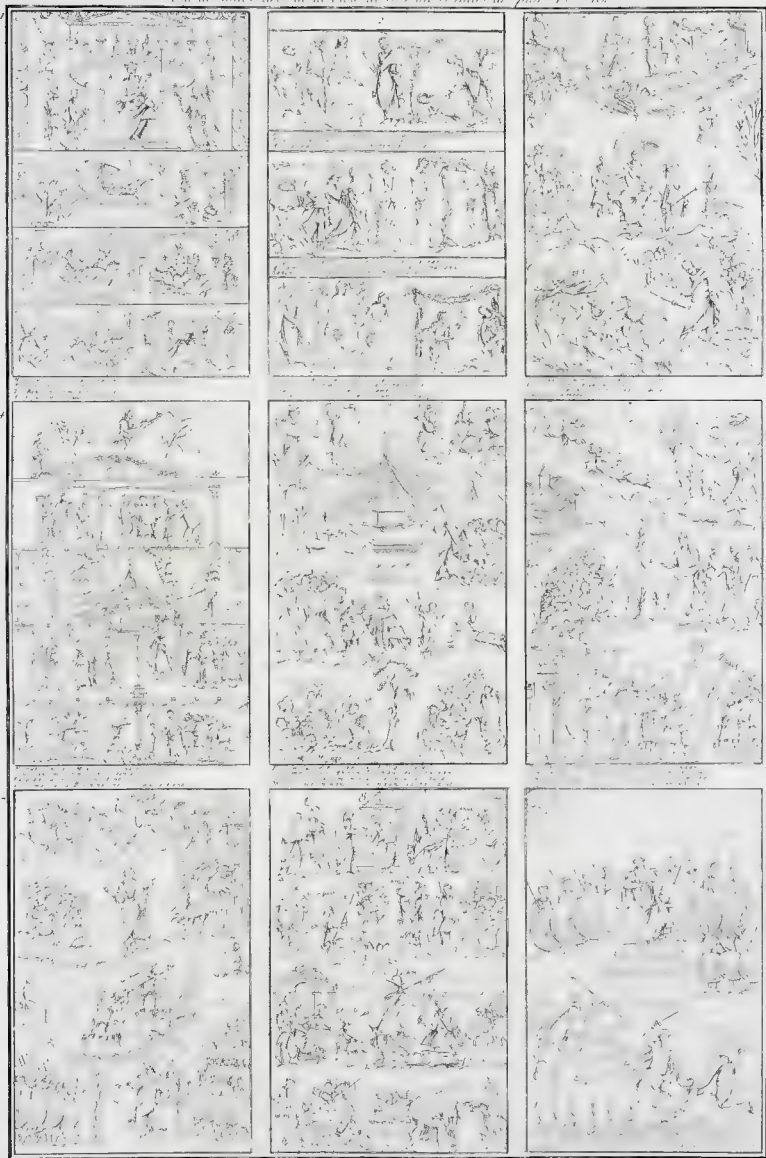


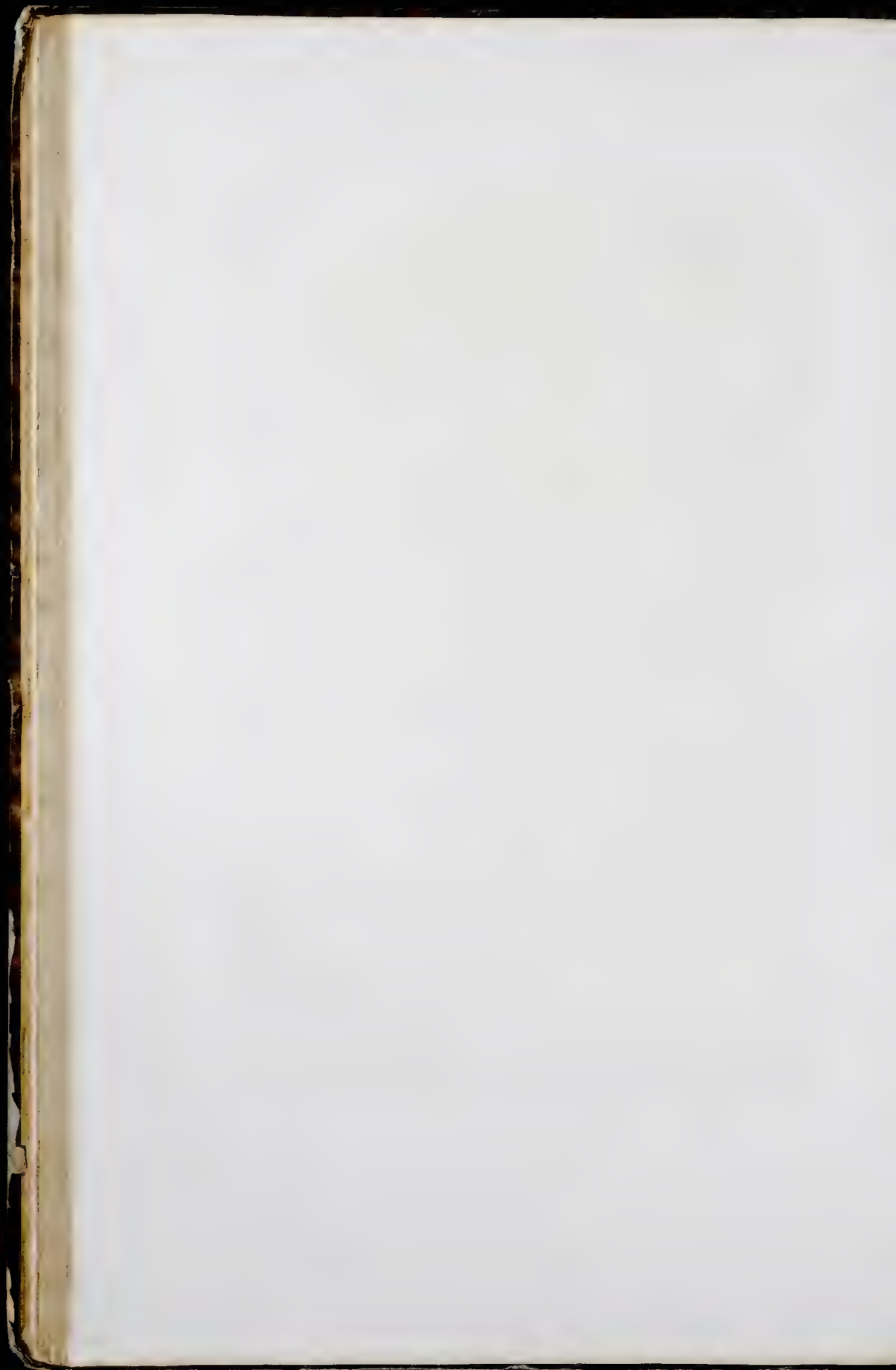




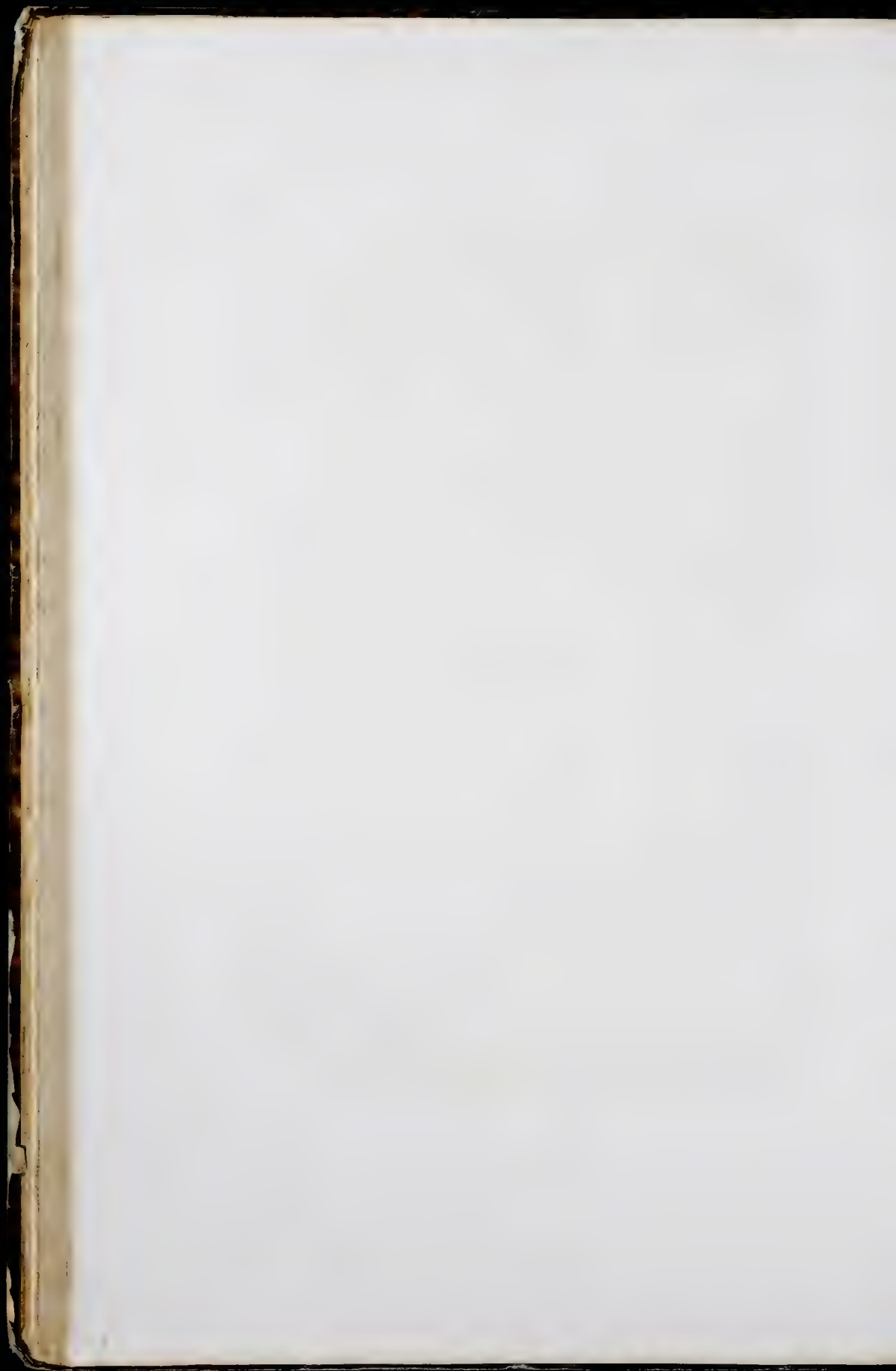




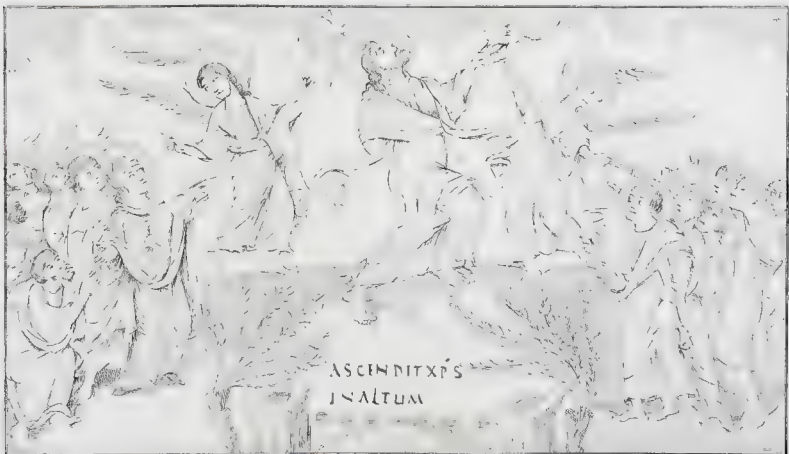
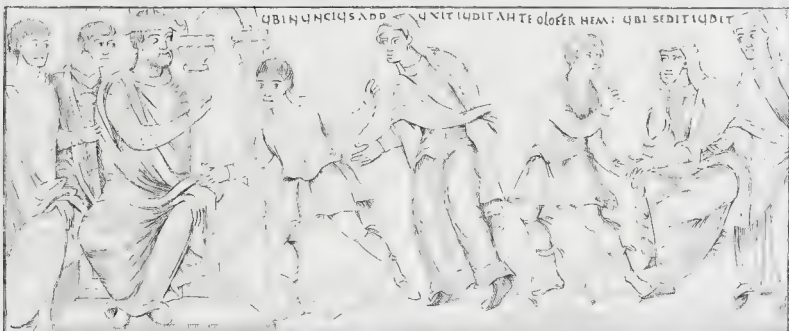




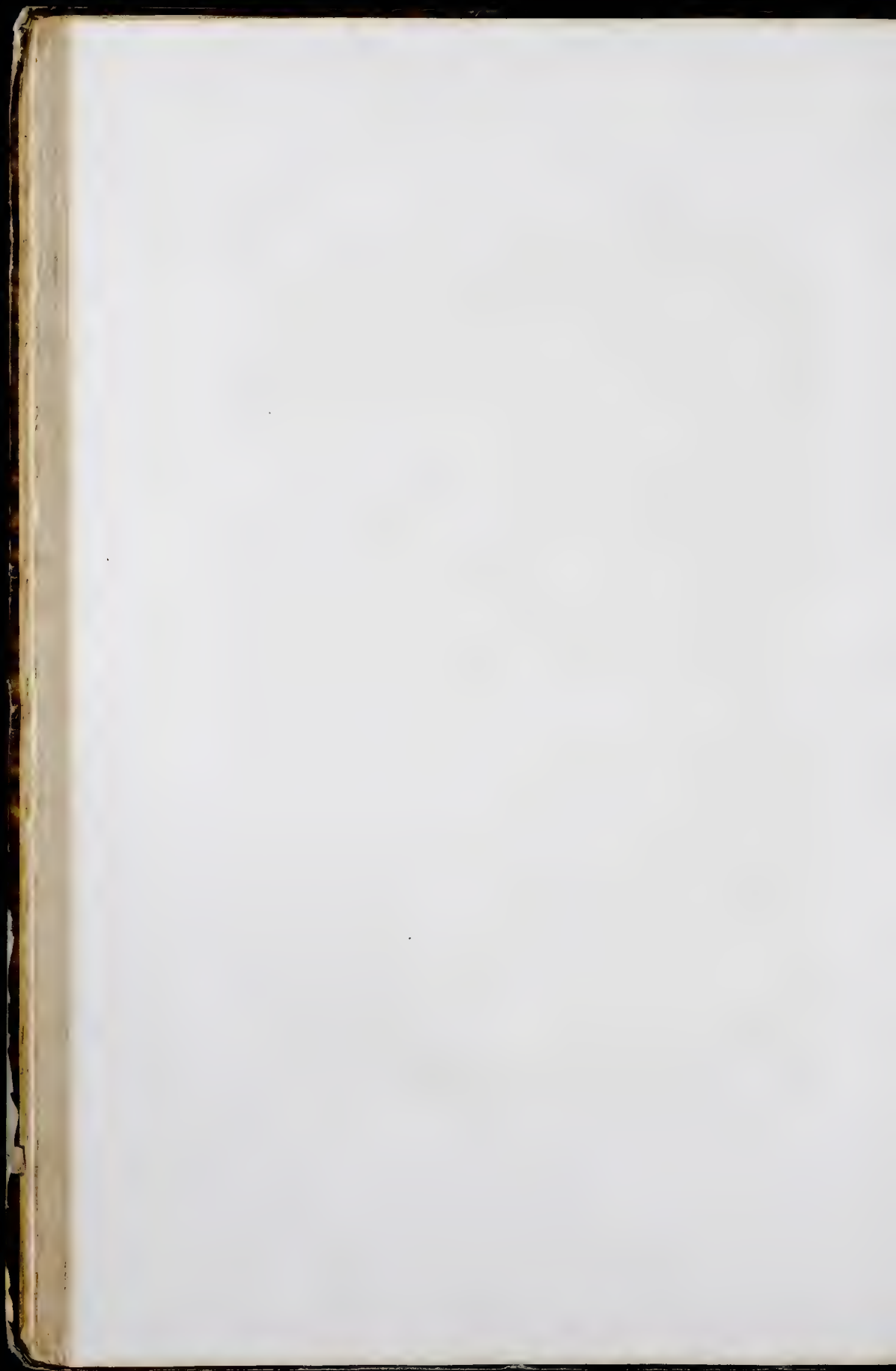






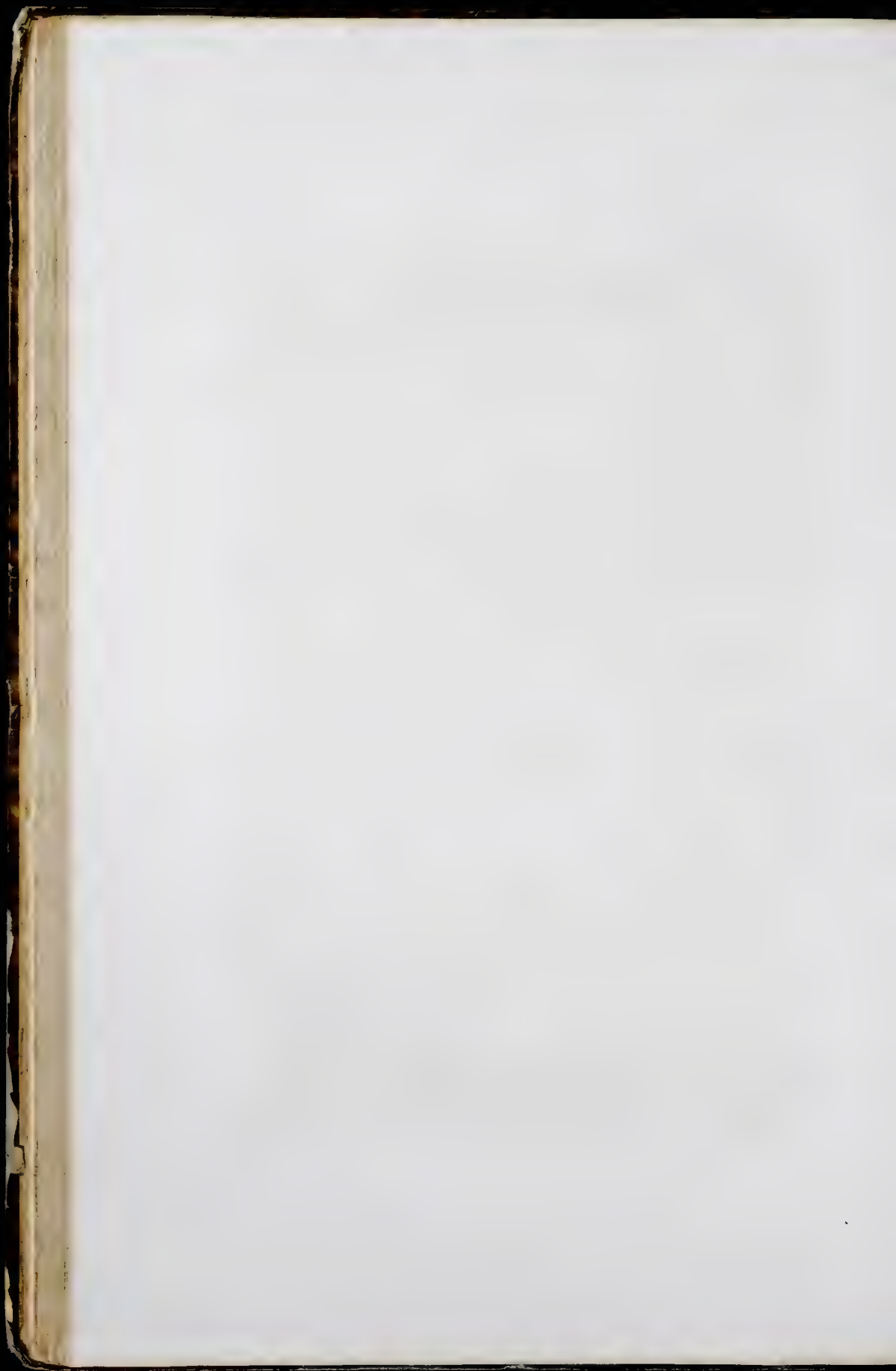








Jesus, d'après les évangiles, et la table de la résurrection, d'après les évangiles. N° 171

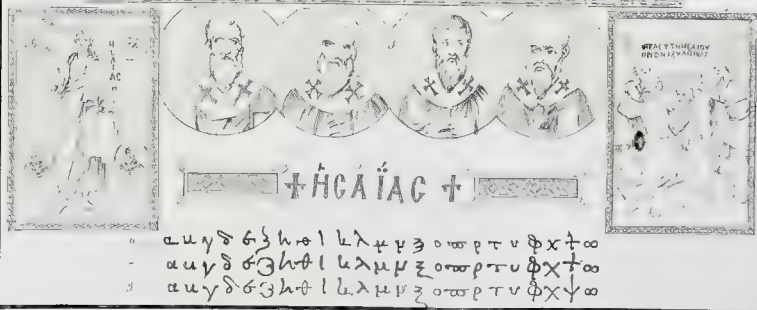




Lettre manuscrite et autres ornemens de la bible de 32 Paulatines sur les argumens LXI. 364



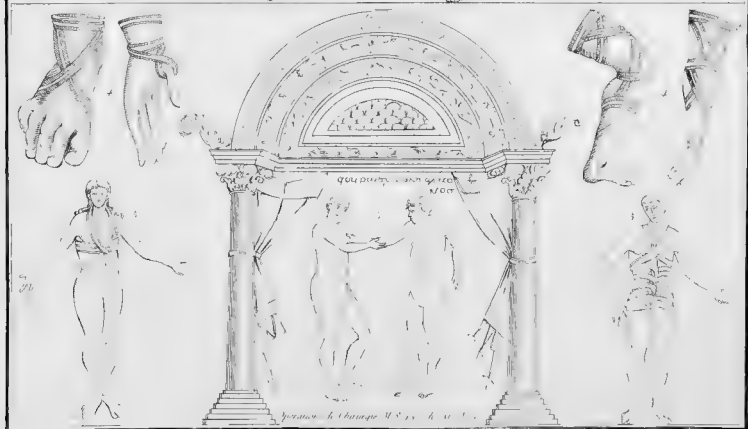
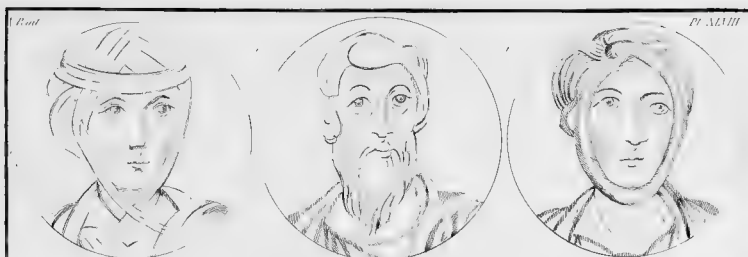






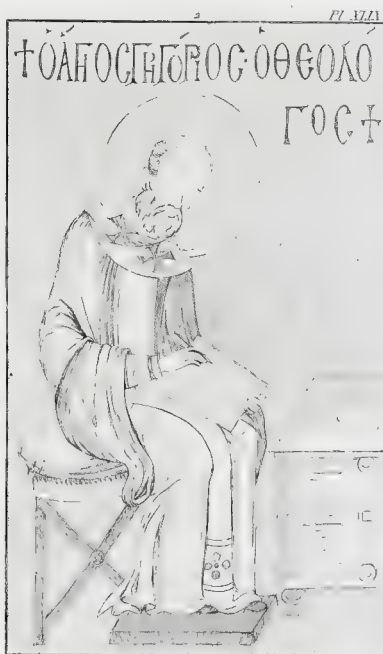
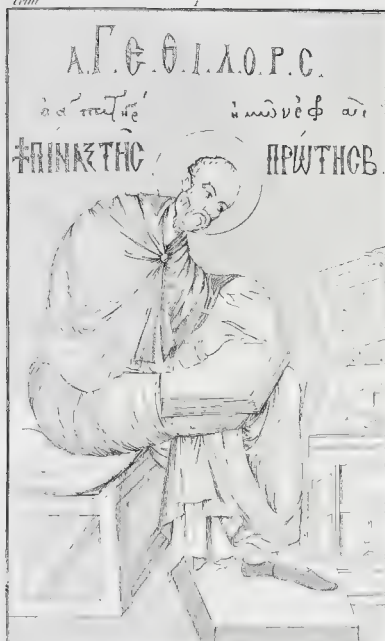




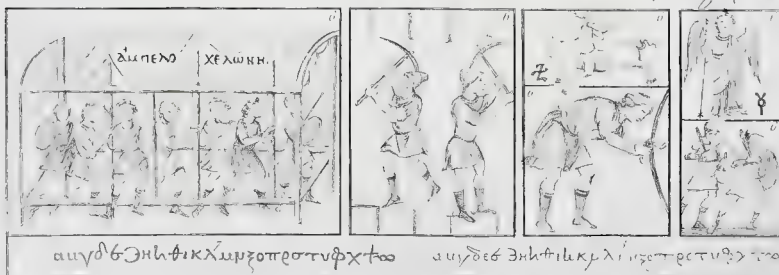









χειρίγραφῃς αὐτῶν πατρὸς βυττόν τε τῶν ἐκκλησιῶν τοῦ νομῆ βριον μῆνα :-  
χειρίγραφῇ αὐτῶν πατρὸς βυττόν τε τῶν ἐκκλησιῶν τοῦ νομῆ βριον μῆνα :-




αὐτῶν ἐκκλησιῶν πατρὸς βυττόν τε τῶν ἐκκλησιῶν τοῦ νομῆ βριον μῆνα :-





✱ πόνημα ἰδκῶνον μὲν δὲ τὸν ἐκ τῆς μο  
 ηῆς τὸν κοκκίνο βάφον· ἐν ἑξ' ἁποστόλων  
 μενομένων τε θεῶν μενεῖς τὰς ἐορτὰς τῆς ἡμέ  
 ρας ἰδκῶν· ἡ γὰρ, λόγος εἰς τὴν ἐκκλησίαν·  
 β' λόγος εἰς τὴν γενέσιν·  
 γ' λόγος εἰς τὴν ἀνάστασιν·  
 δ' λόγος εἰς τὸν δόξαν τὸν δὲ ἰδκῶν·  
 ε' λόγος εἰς τὸν χειρὸς τῆς·  
 ς' λόγος εἰς τὴν ἀποστολὴν τὴν πορφύρεον·  
 καὶ εἰς τὰς ἑξ' ἐκκλησίαν· ἀλλὰ τὸ τῶν θεῶν γὰρ·



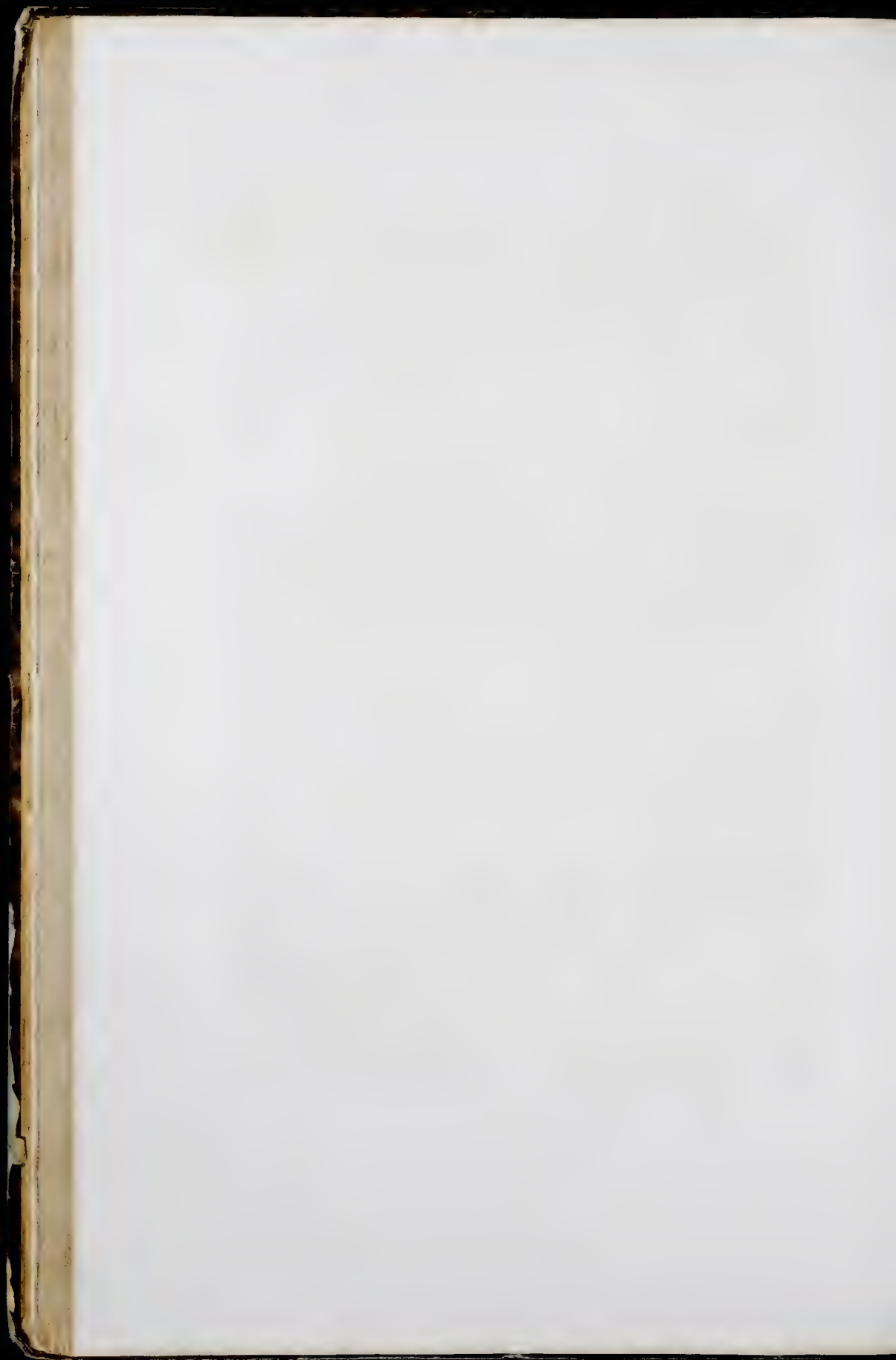
--	--	--	--

--	--	--	--

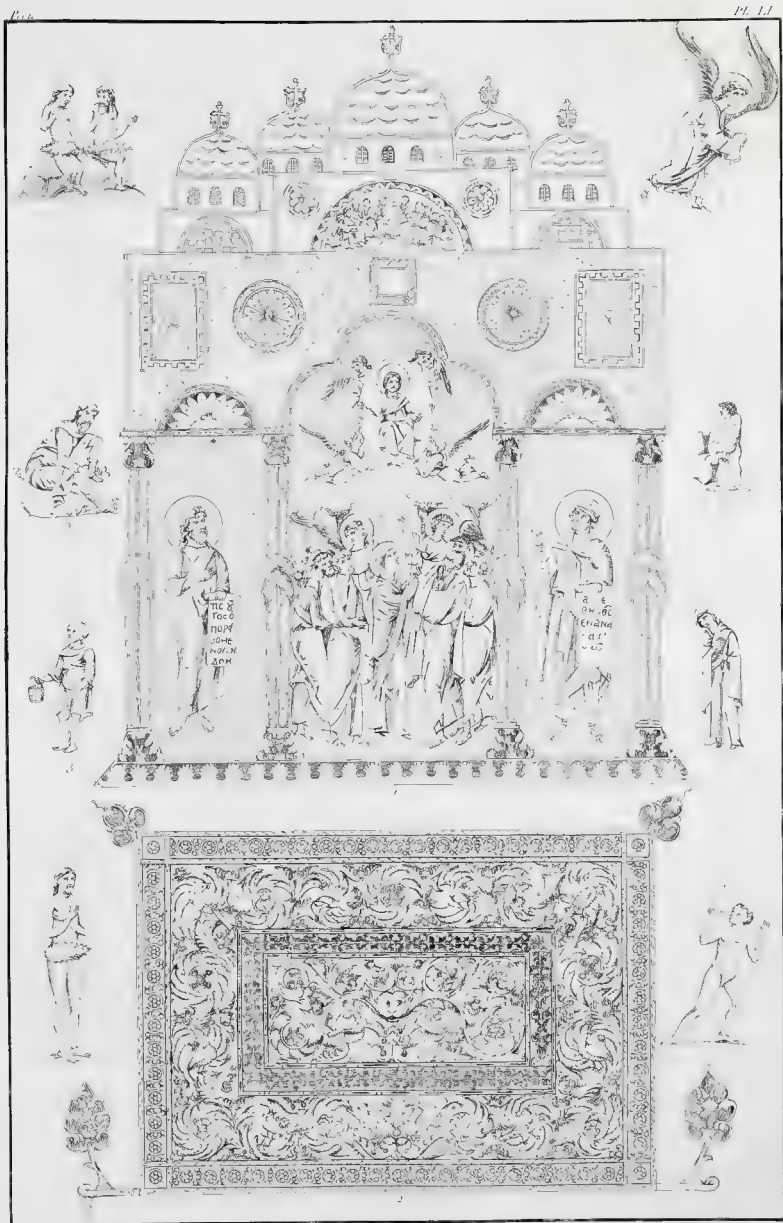
--	--	--	--

αυγδεζηθικλμνξοωρεστυφχψω

αυγδεζηθικλμνξοωρεστυφχψω

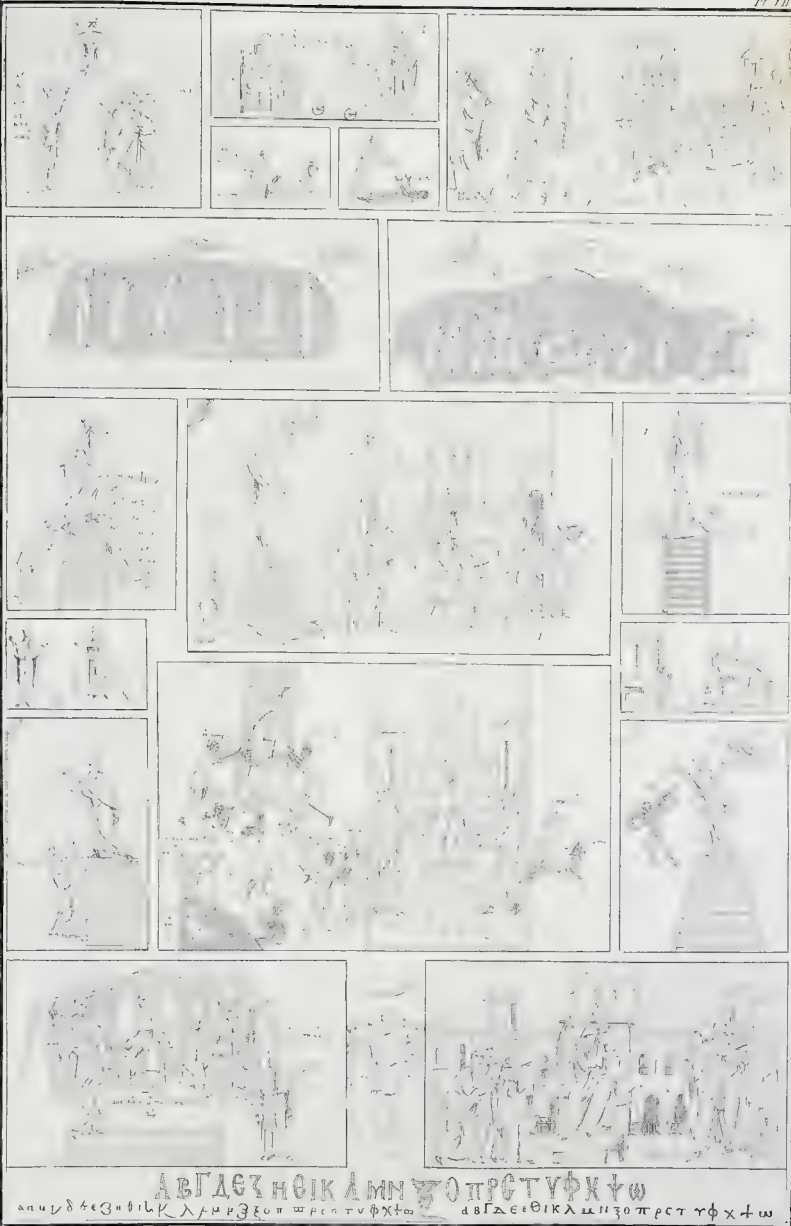






Peinture et son cadre du manuscrit de Nîmes pour le 1<sup>er</sup> de la Niv. Sur l'un des deux originaux. 1817. 5. 1.





αβγδεζηθλμνξοπρστυφχψ  
 αβγδεζηθλμνξοπρστυφχψ

Μουσική της Εκκλησίας...



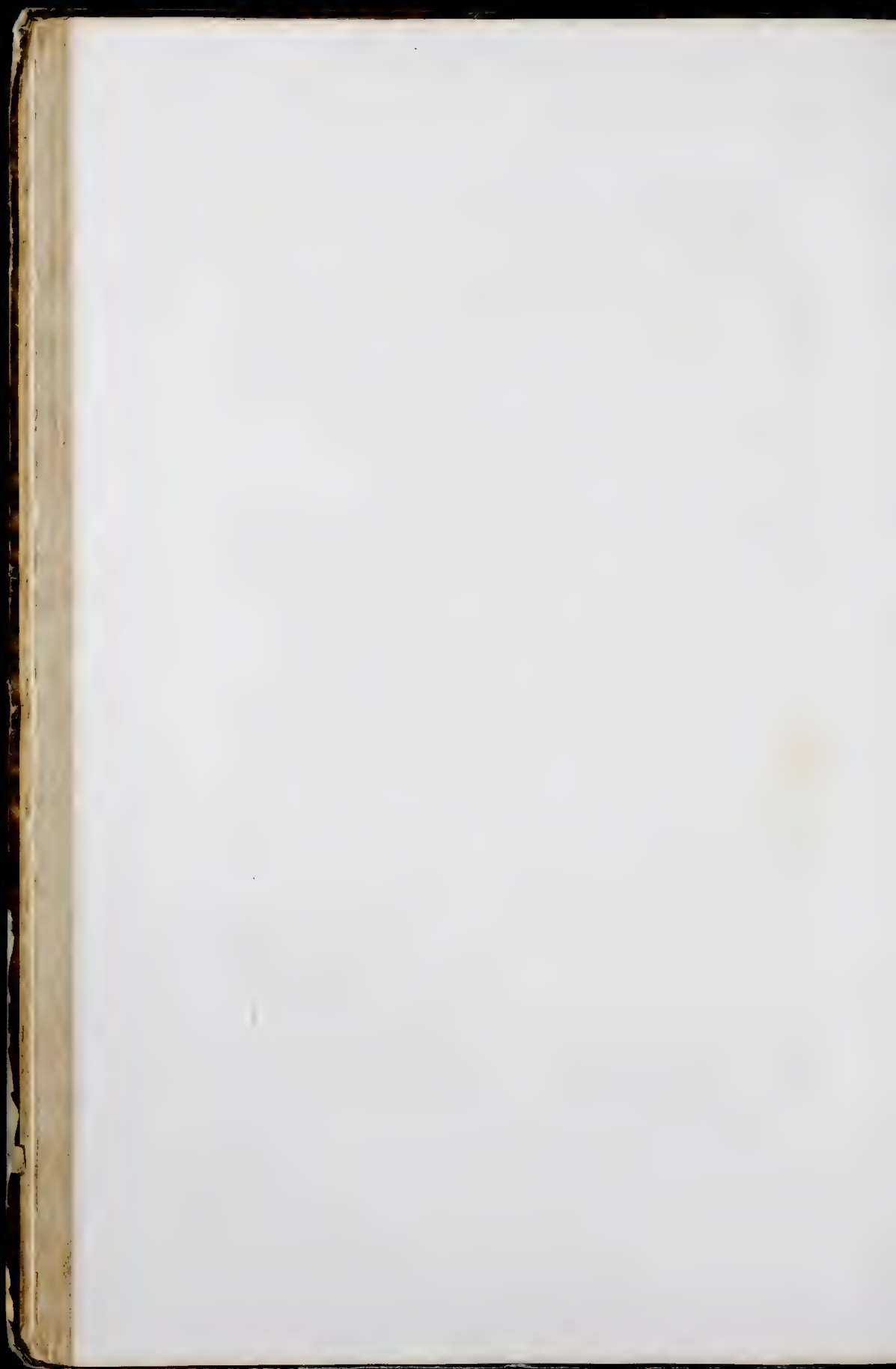




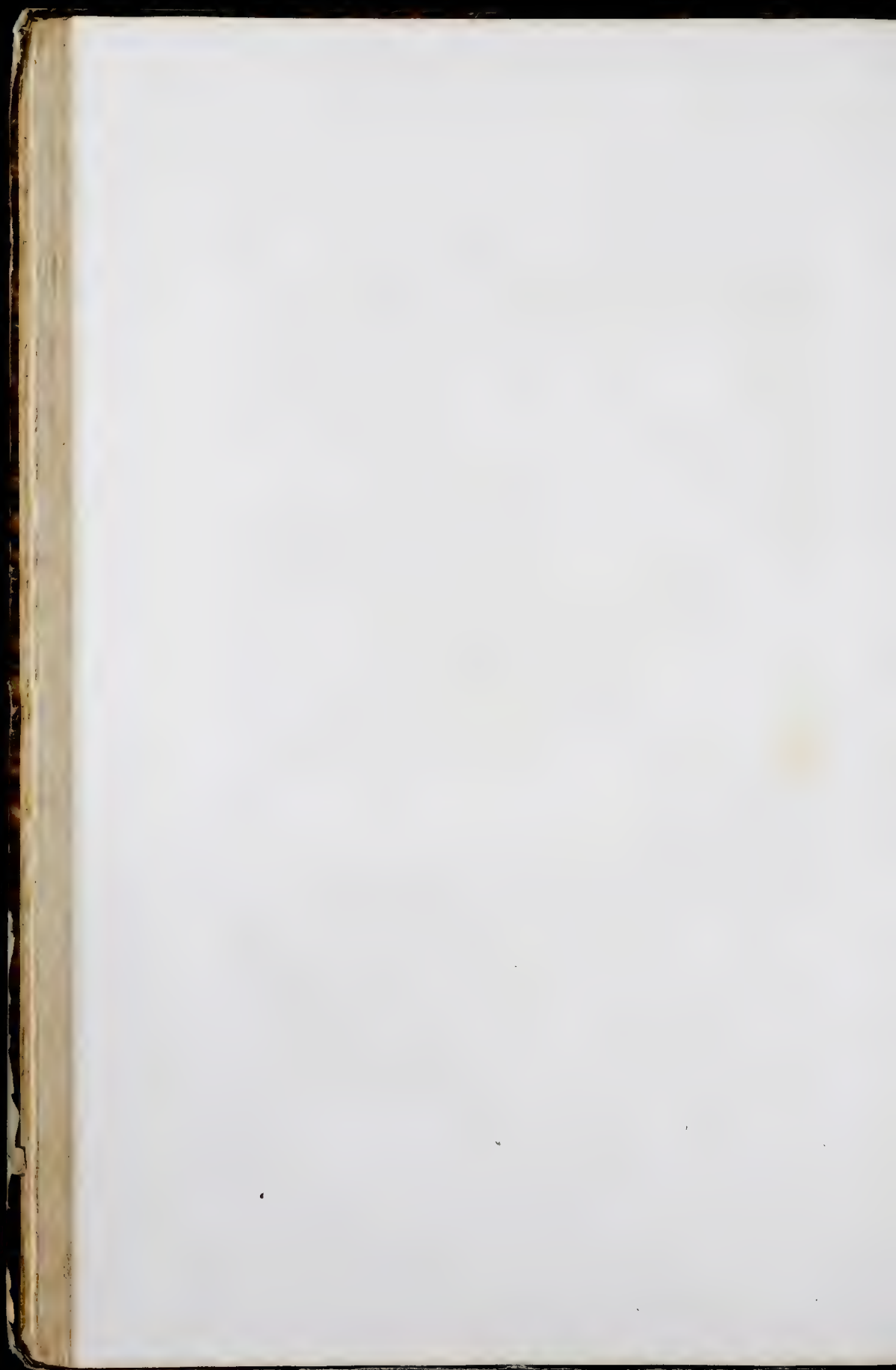




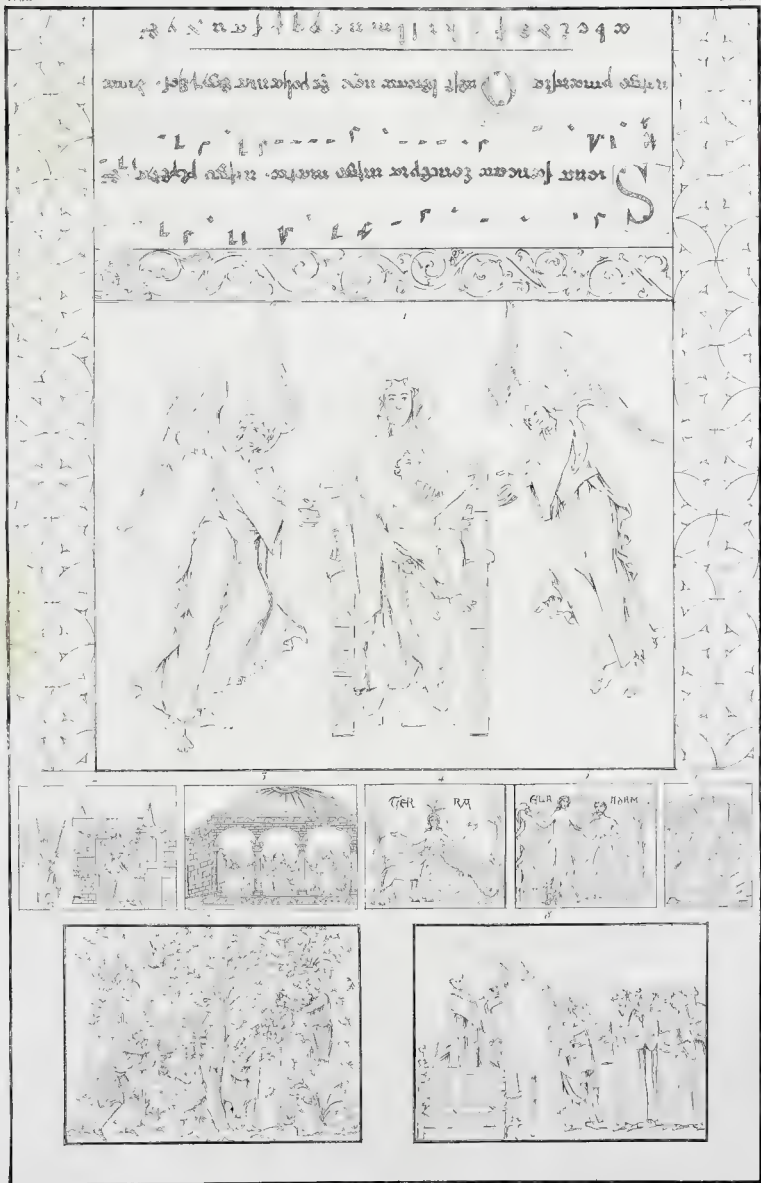




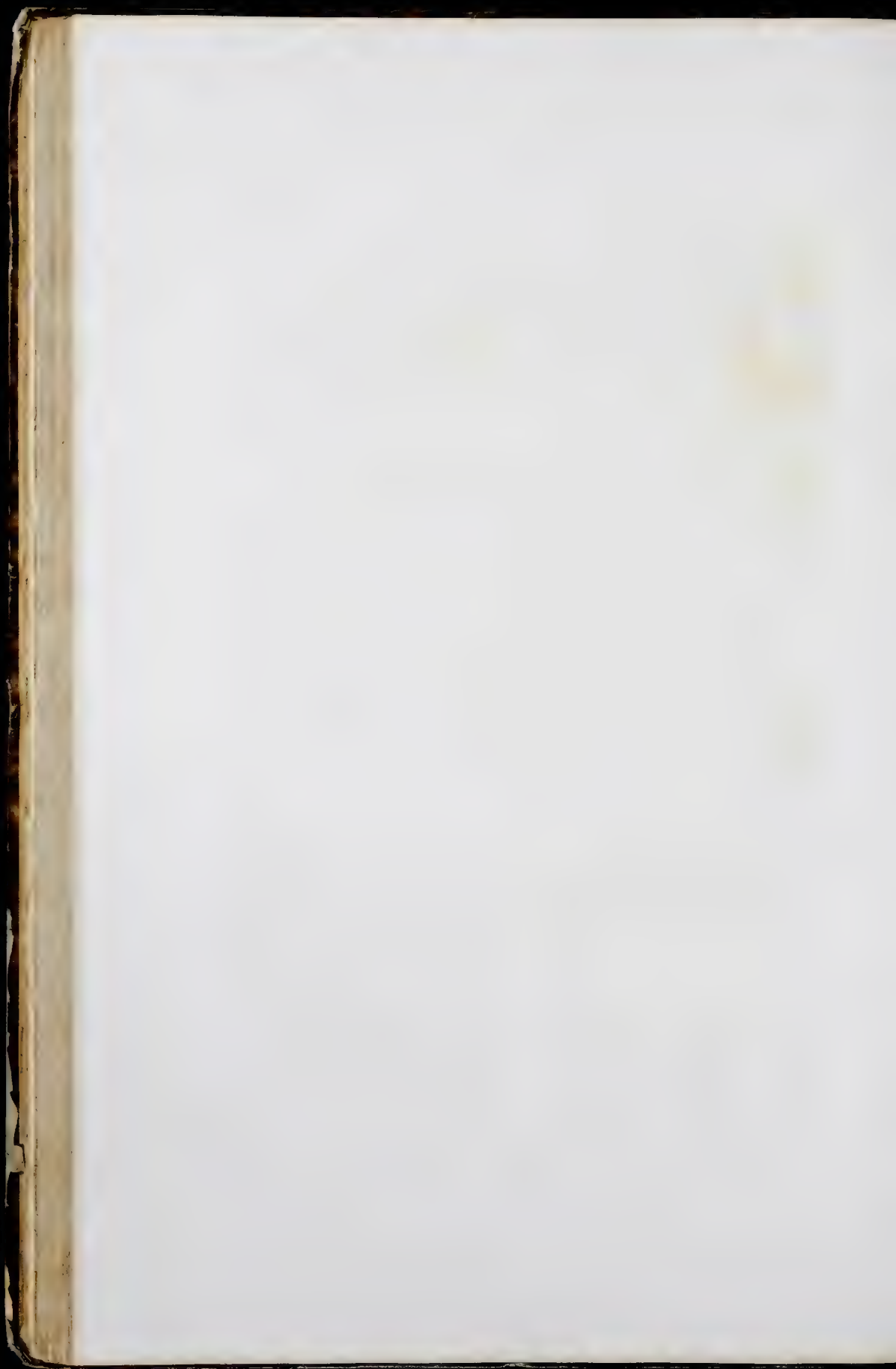








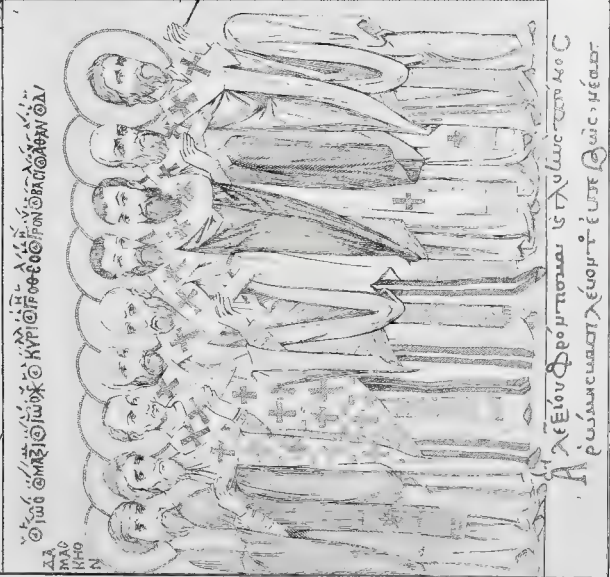
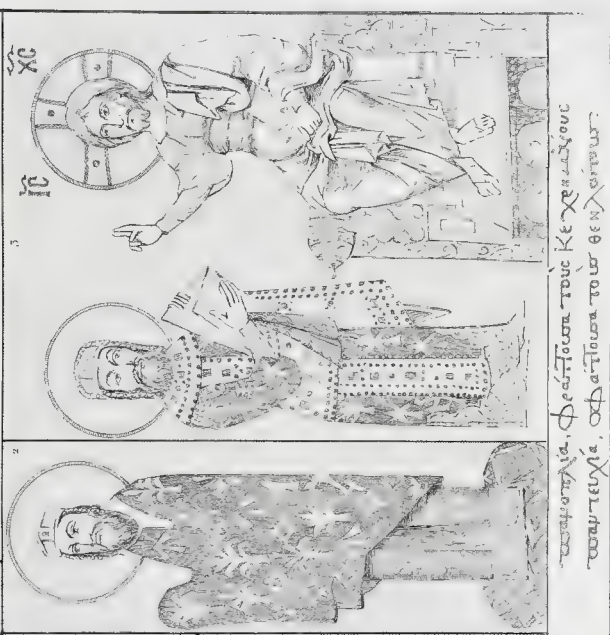
Autres miniatures lues de divers Recueil manuscrits, des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles





Scenes de la vie de Christ, tirées d'un manuscrit de la collection du Vatican, VII<sup>e</sup> siècle.

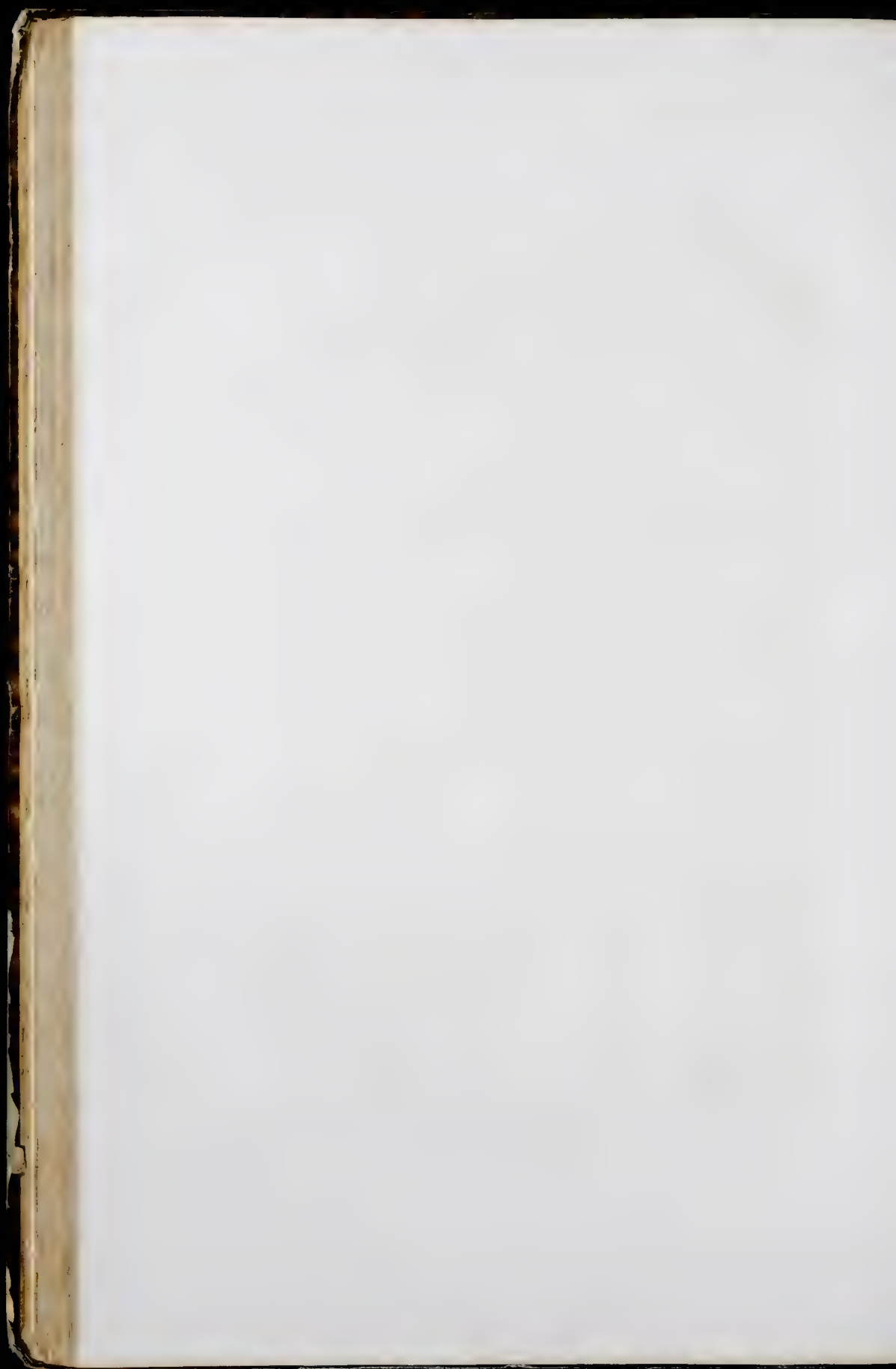


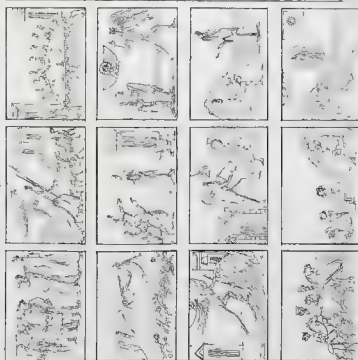
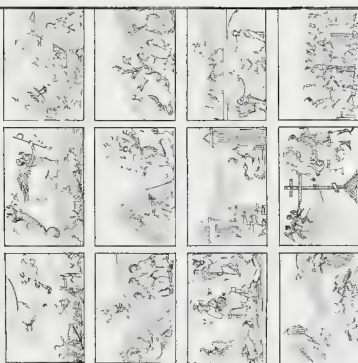
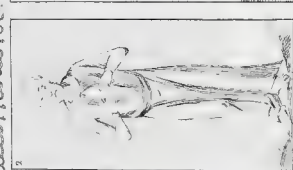
<p>ΕΥΣΟΙΓΕΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΕΥΛΟΧΙΑΣ ΠΟΛΛΑ ΧΡΕΙΣ ΣΟΙ ΠΑΡΕΘΕΤΕ ΦΩΣ ΑΠΟΘΥΜΩΝ ΣΩΚΕΙΣ ΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΝΕΜΟΝΕΣ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΠΑΡΕΘΕΤΕ ΣΩΣΤΕ ΝΟΣ</p>	<p>Ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΥΡΙΟΝ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΑΜΗΝ</p> 
<p>ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΔΟΝΑ ΜΕΝΕΙ ΟΥΔ' ΑΠΟΡΕΙΕΙ ΑΣ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΙ ΧΡΕΙ Η ΠΑΡΕΘΕΤΕ ΜΟΝΟΝ ΔΕΙΞΕΤΕ ΚΡΑΤΥΝΕΙ ΕΜ ΤΕ ΜΕ ΑΝΤΙΧΕΙΝΕ ΖΩΗ ΑΜΗΝ</p>	









[illegible]

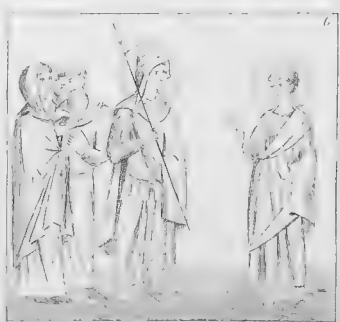
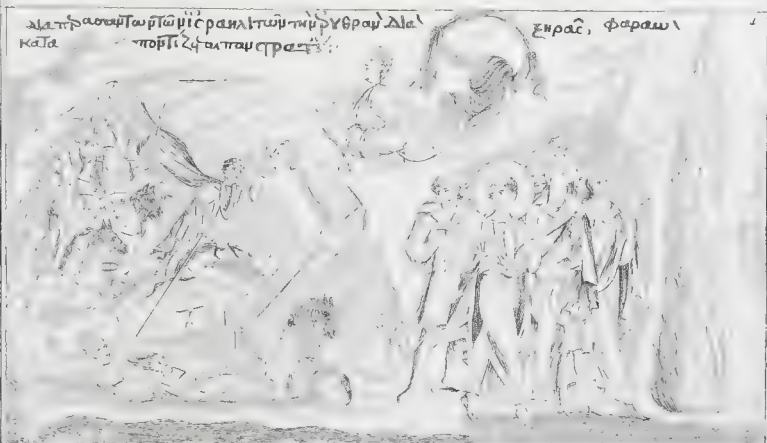


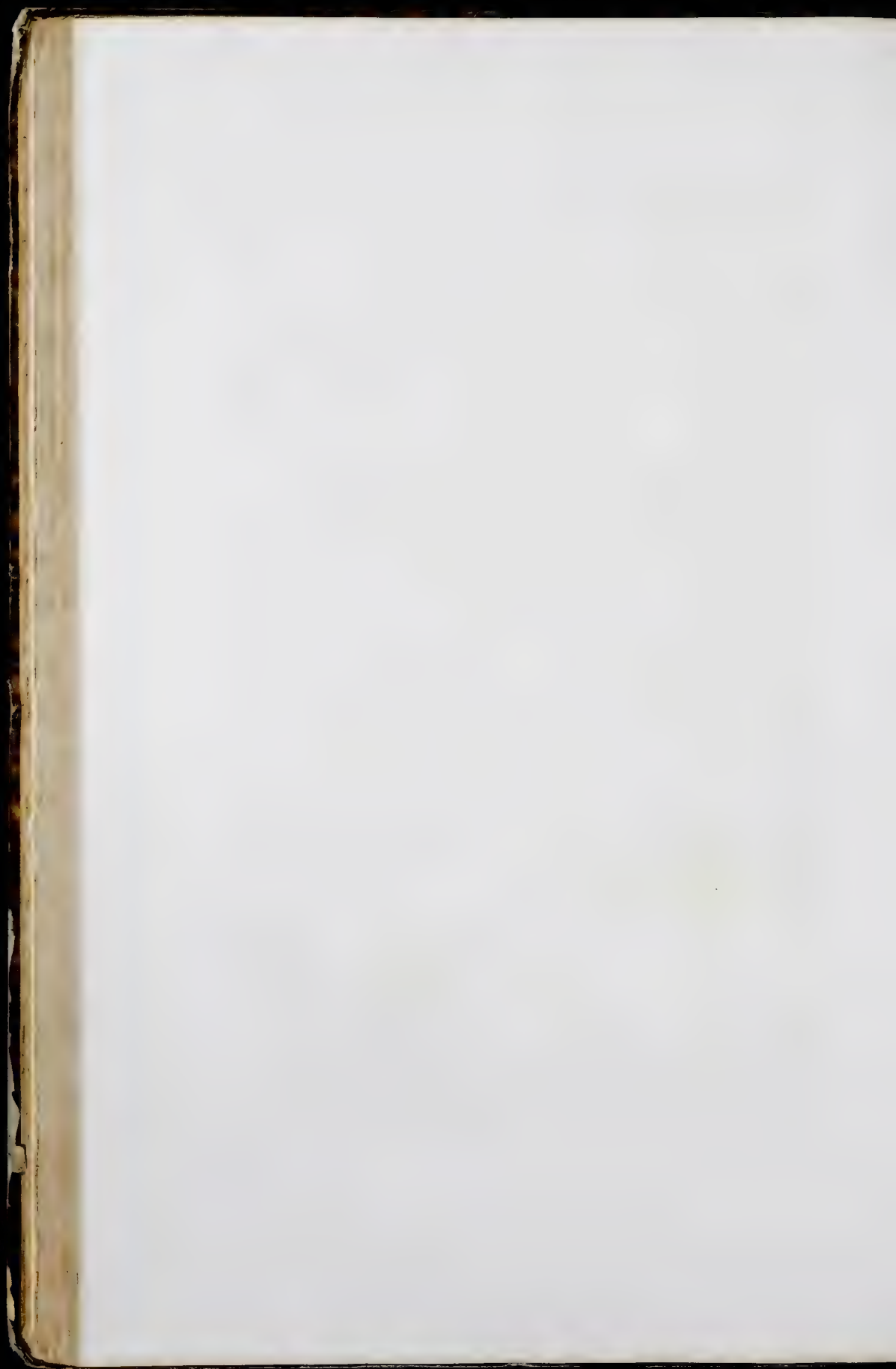






\* ΓΕΝΕΣΙΣ: ΘΕΟΔΩ. ΤΟ ΔΕ ΠΡΟΤΕ ΤΑ ΒΛΟΧΗΜΑΤΑ ΤΟΥΝΟΛΕΝ  
 ΣΑΡΑ ΤΟΥ ΡΓΙΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΑΣ.















A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U X Y



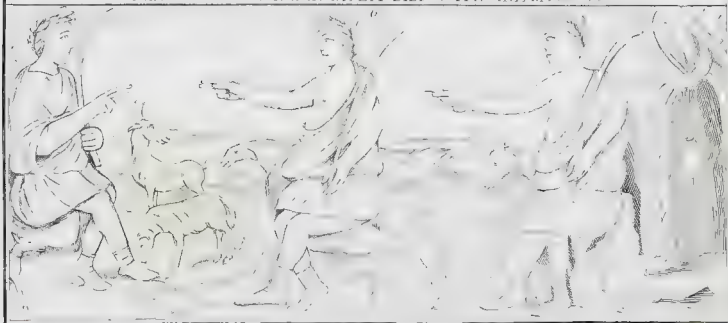
V. PLINIVRE DV VIRGILE DE LA BIBL VATICANE MS3225 1213



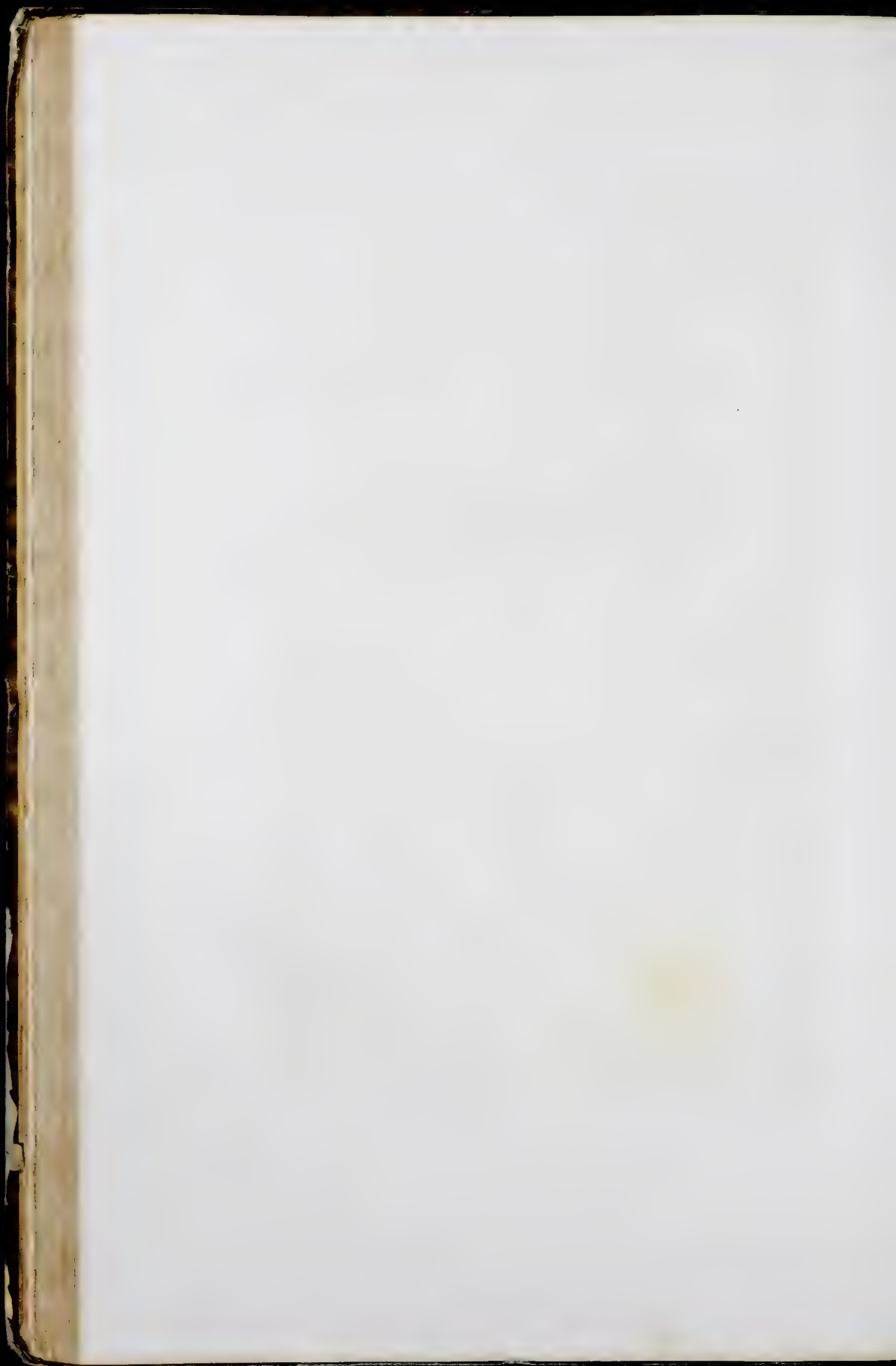
GEORG. I. III. V.



PEINTURE DU VIRGILE DE LA BIBL VATICANE MS 3225











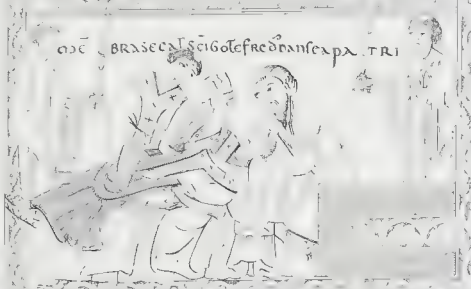
Peinture comparée de divers manuscrits de Virgile. I. d. III.


















A A B C D E F G H I L M N O P Q R S T T V U X
177

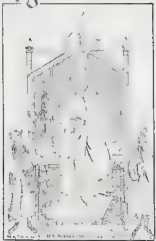
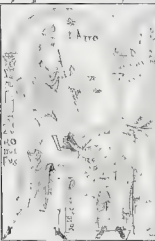
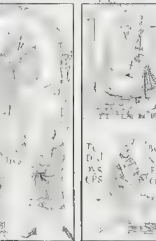
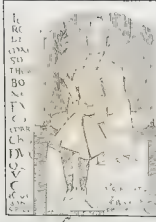
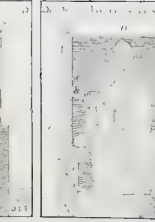
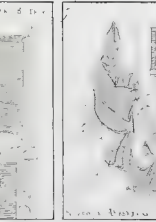
















A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X

U ingui partuq in ciuitate cepit annus ad illenus. quintus decimus. centesimus

*Probat. Ann. primo in Pontificatu de la. antea. Ant. H. in. anno de VII*



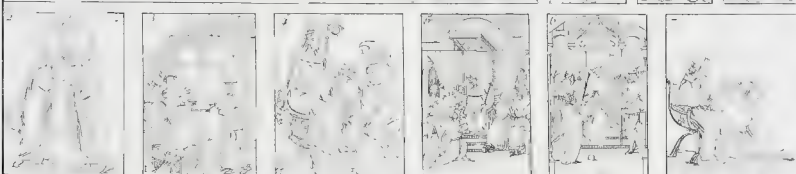
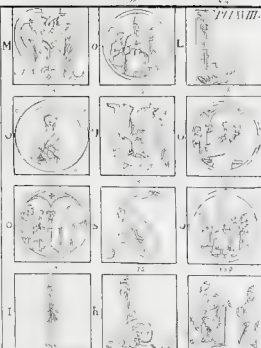




• ३५२

porcarias.

de pacte d'ys  
schet d'axos.  
celj fæ d'ax  
hele d'ax



¶ 1. *Quoniam iniquitatis est omnibus rebus et nobis  
seu solum perindeque.*

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x



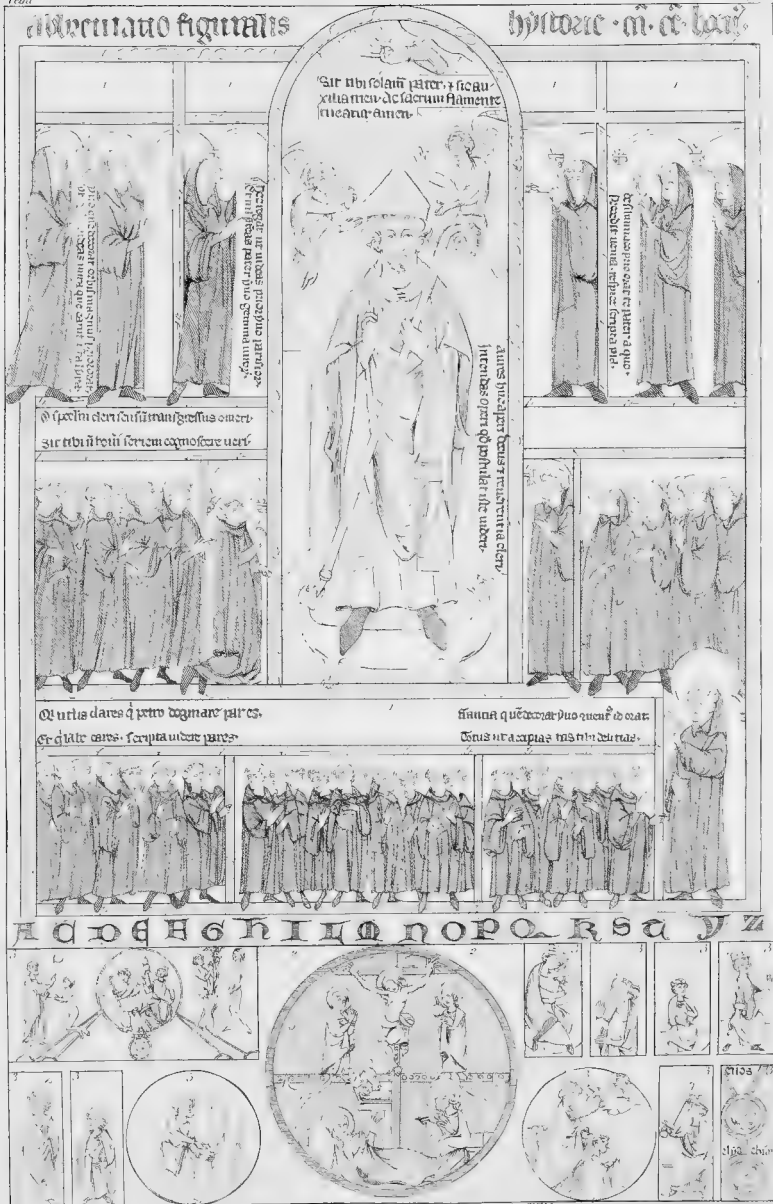






adrematio figuralis

hystorie .m. et lxx.

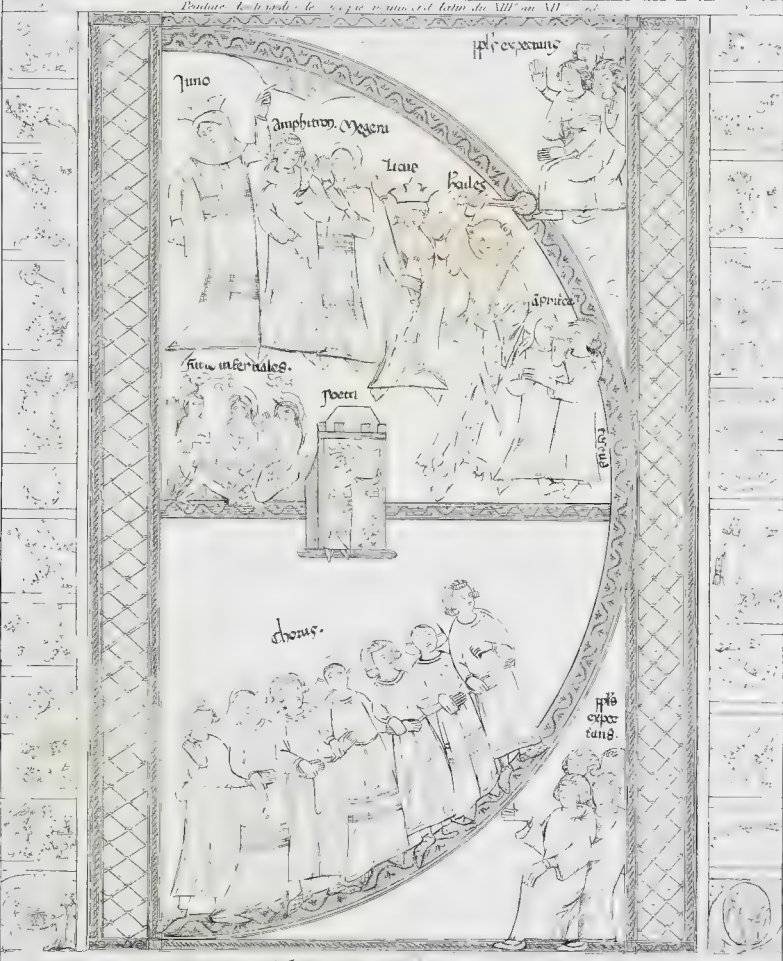












A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U  
a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z

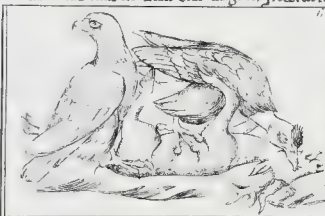
**R**eligio vno hanc  
cholo treuach ordina  
dientor amico carissimo.  
Fuit Nicholau pmissio  
ne diuina. Officiu et velletricus.  
Ipe salutem et suare dilectis affectu.



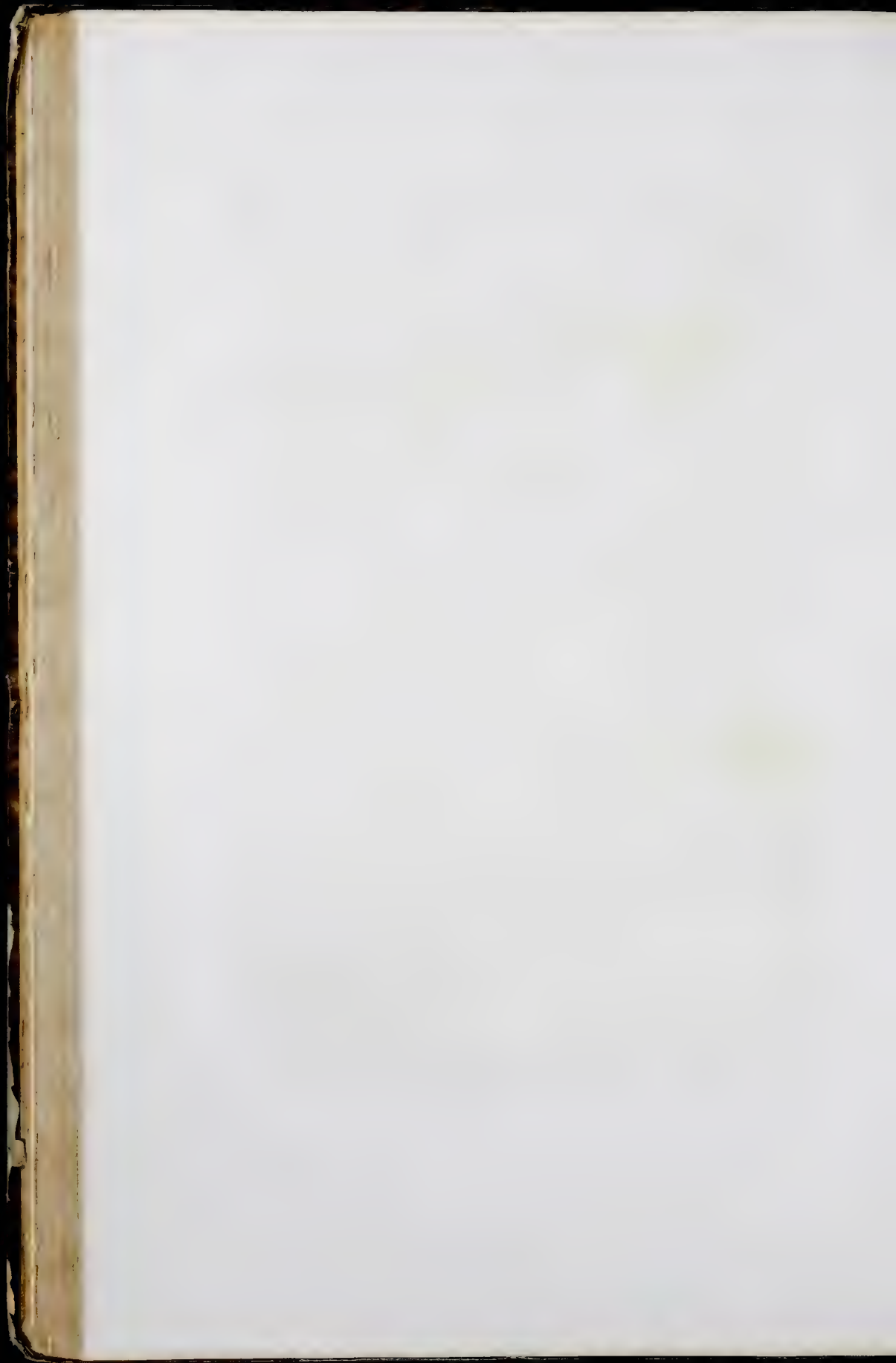
**C**oncedibili pait et dno cui  
sinceritatis cultu honoran  
to dno Nicholao di gra offi  
ciens. et velletricus. eps  
frater Nicholau Treuach in celis  
tibi regis etno uideri conlax.







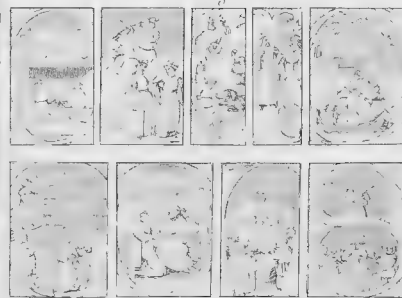
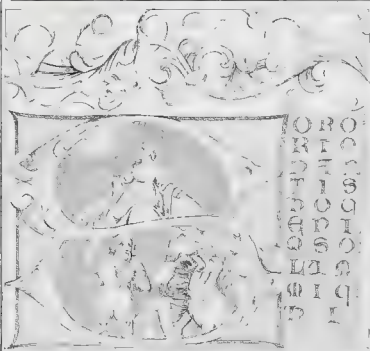
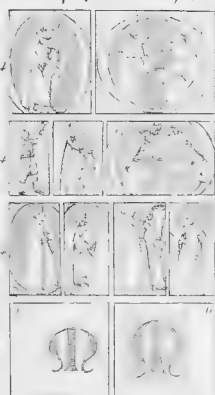
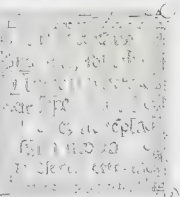
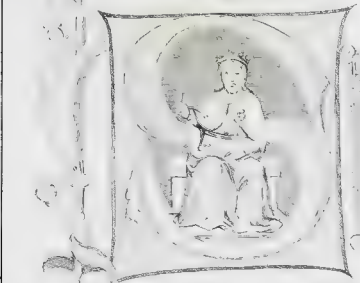




Prima tragedia senecæ aut maxia est iuxta lxxij. 17. v. actus qd pñm

Explicit liber tragediarum auctoris auctoris  
senecae scriptus per manus Petri theotici  
ma De Nuremberga Curate Anno dñi  
m<sup>o</sup> ccc. lxxv. In uingula s<sup>a</sup> Katherine

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



1 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



23 *egomiespis* fungus in mm ceruleus film to coriozo 700. amb.

Ad hoc non est in subiectum, precipue sunt memoranda in hoc, que si in no-

¶ Epheſt q̄o disputata p̄m̄a. Joliz  
reſigno temerolano vñſe. Juns ermi  
um doctorem. Am̄om̄. q̄o. creoliz. die  
ſab̄ati. trigēſie. januarij. extra. caulaſa i  
oſarne. Civitate bonome. To. q̄as. Anx. ¶

NICOLAUS DE BONON

Saſſin' oñs nĩr fũm' pontifex, bɔ

**Briatis non fecit feribunc**

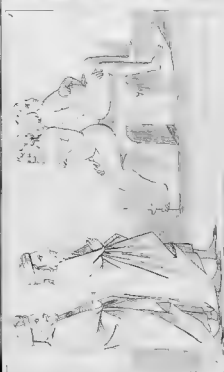












**I**(<sup>1</sup>) unndi, du i st der afo pag gvan  
 S home a sefator si pagia tegia a pag g) a  
 dal chawo al pie o. f. hance machala u



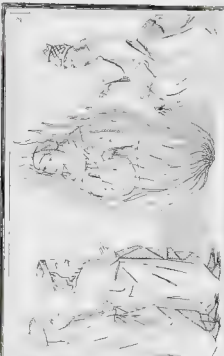
fi che l'un capo a l'altro era cappello



At il mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura  
che la diritta via era smarrita



Per me ti uane la città dolcine  
Per me si uane le terre dolore  
Per me si uane la perdua morte



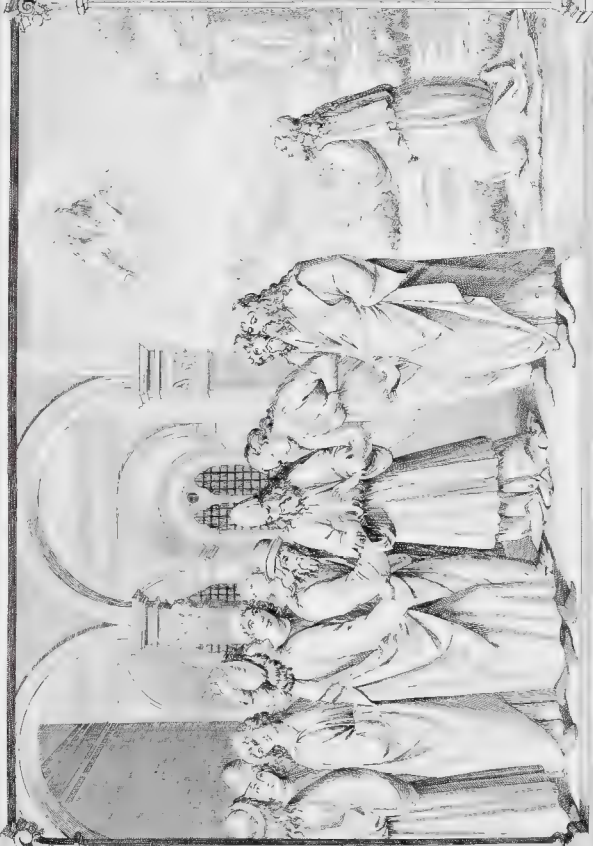
**L** Ociel possio fettare e diffennar  
 Si ch'auò palestrino in terra geen  
 sfuor ta sfolluo e tu menfengna fare



o mutuoli a loro & parla io  
& comincia franceda in ol martin  
a la omar mi fanno risto & no



Illustratus princeps Federicus Verbi  
dux hanc ornatissimam  
bibliam faciendam curavit. Verbalino



philippus florentino librano procuran  
te. Vgoni vero de Communitate Franci  
ge manu descripta est. Anno M. CCC.  
LXXVIII. Die XII. Junij. auxillante dno

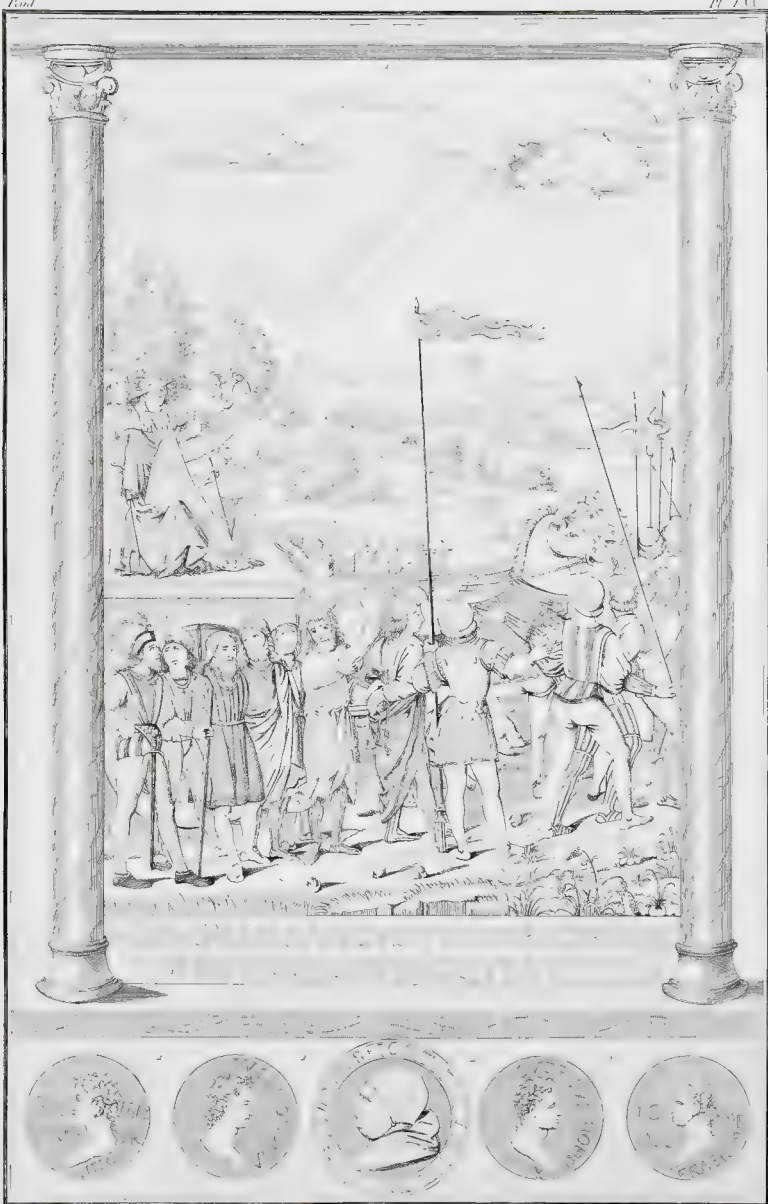
Handwritten note: *Handwritten note: This is the document of the book. Remains of the original of the book.*











Musée. Les vœux de peuples et de rois au pape Jules II. 1600. Gravé par les artistes de l'Académie des Sciences et des Arts.













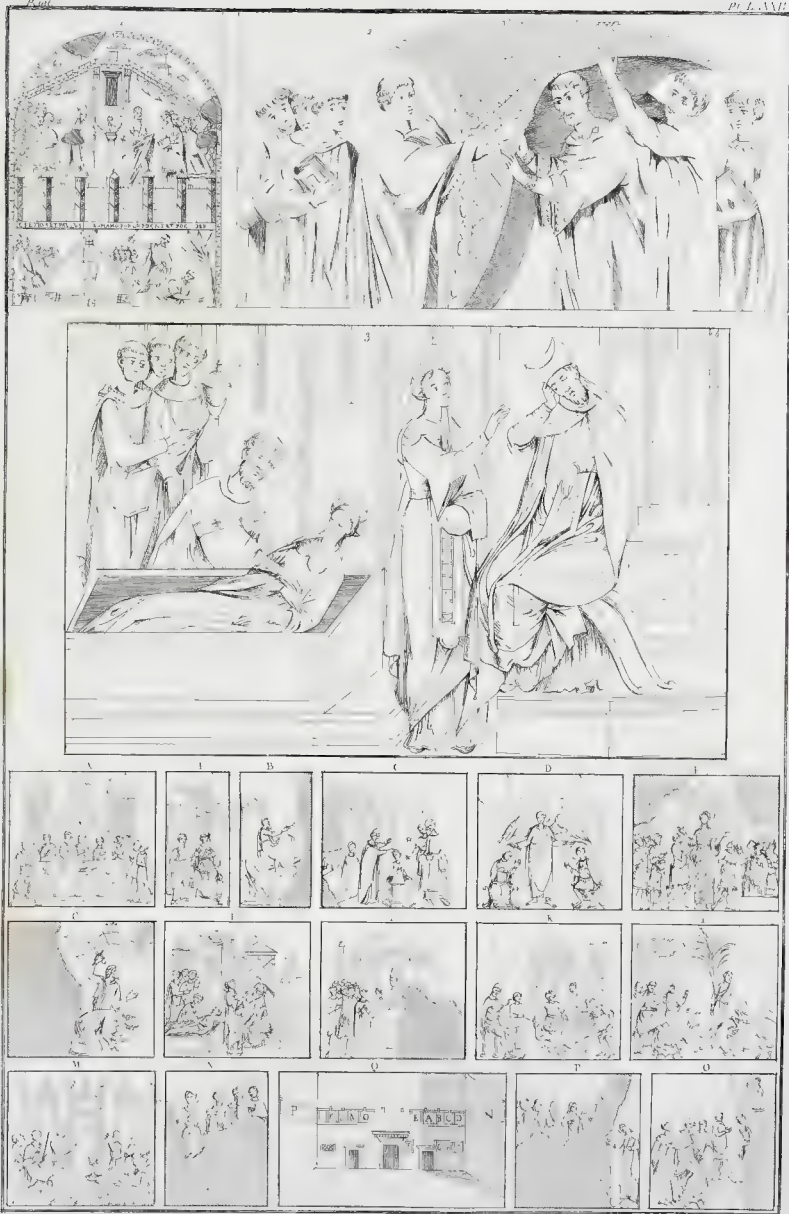




Ensemble de la scène, peinte à l'huile, sur bois, 15<sup>e</sup> siècle.





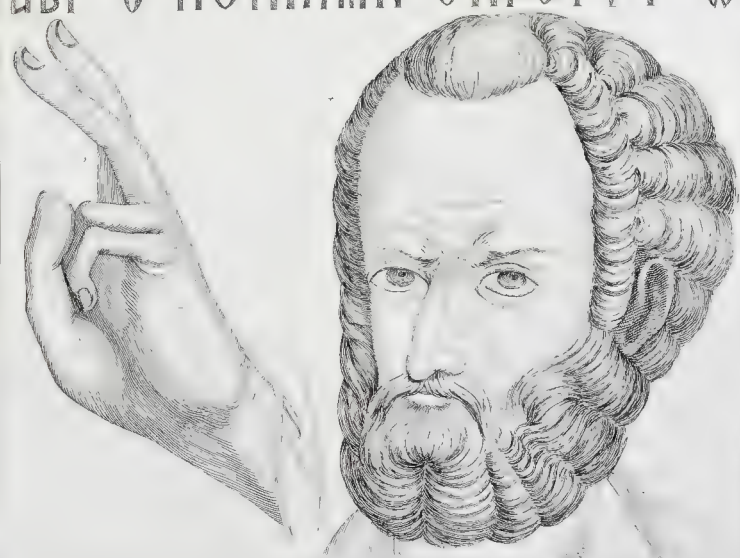


Plaque à l'usage d'un maître de l'école arabe (1875 et 1876)





ΑΒΓ Ε ΗΘΙΚΛΜΝ ΟΠΡΣΤΥΦ Ω



*Isidore de Seville, au lieu d'apporter le livre, il le montre.*







*Peinture, prozou, a. 1870. — in 1870. 1870. 1870.*





*After a copy of the original in the Vatican Museum.*











Icone grecque de la Vierge, sur bois, du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle.



Miniature d'un manuscrit de l'église de Saint-Etienne à Paris, du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle.





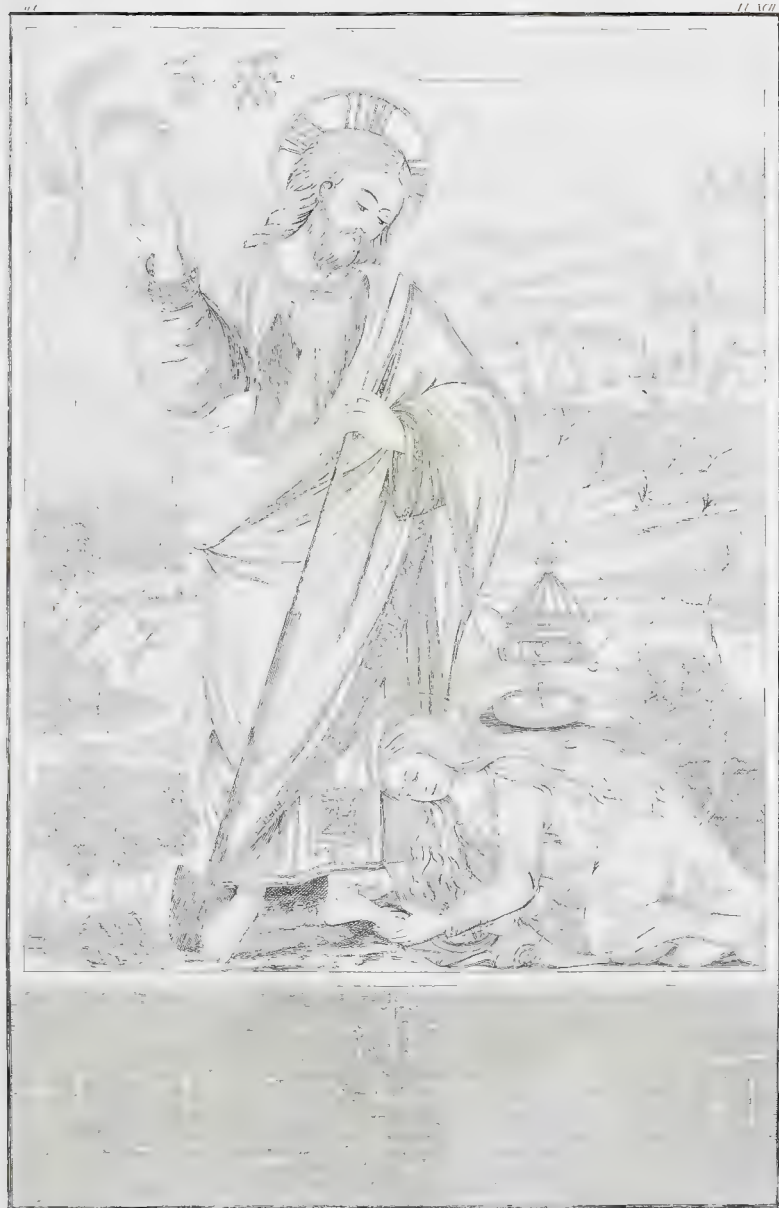


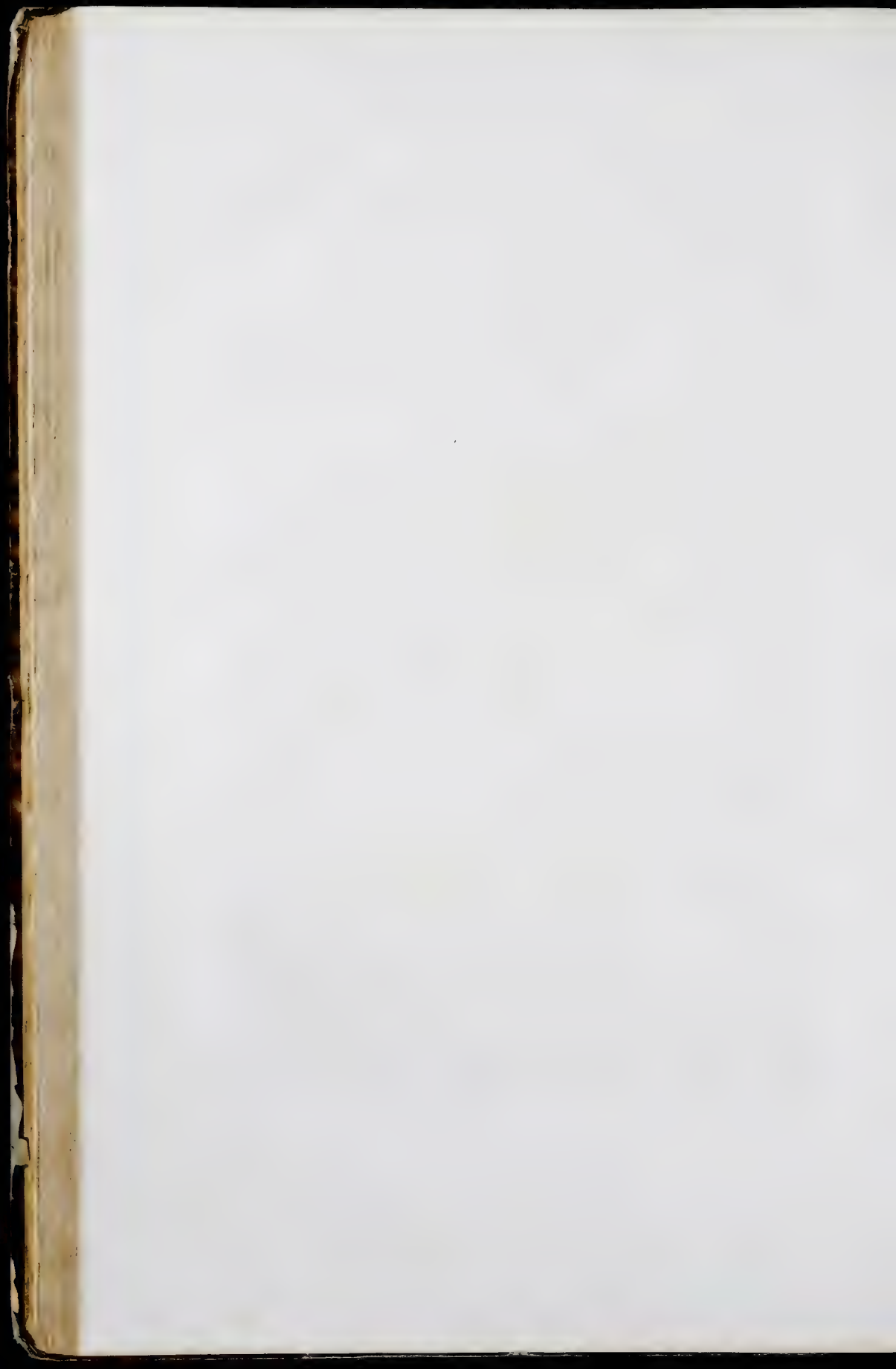




Les figures de la page de peinture à l'huile.



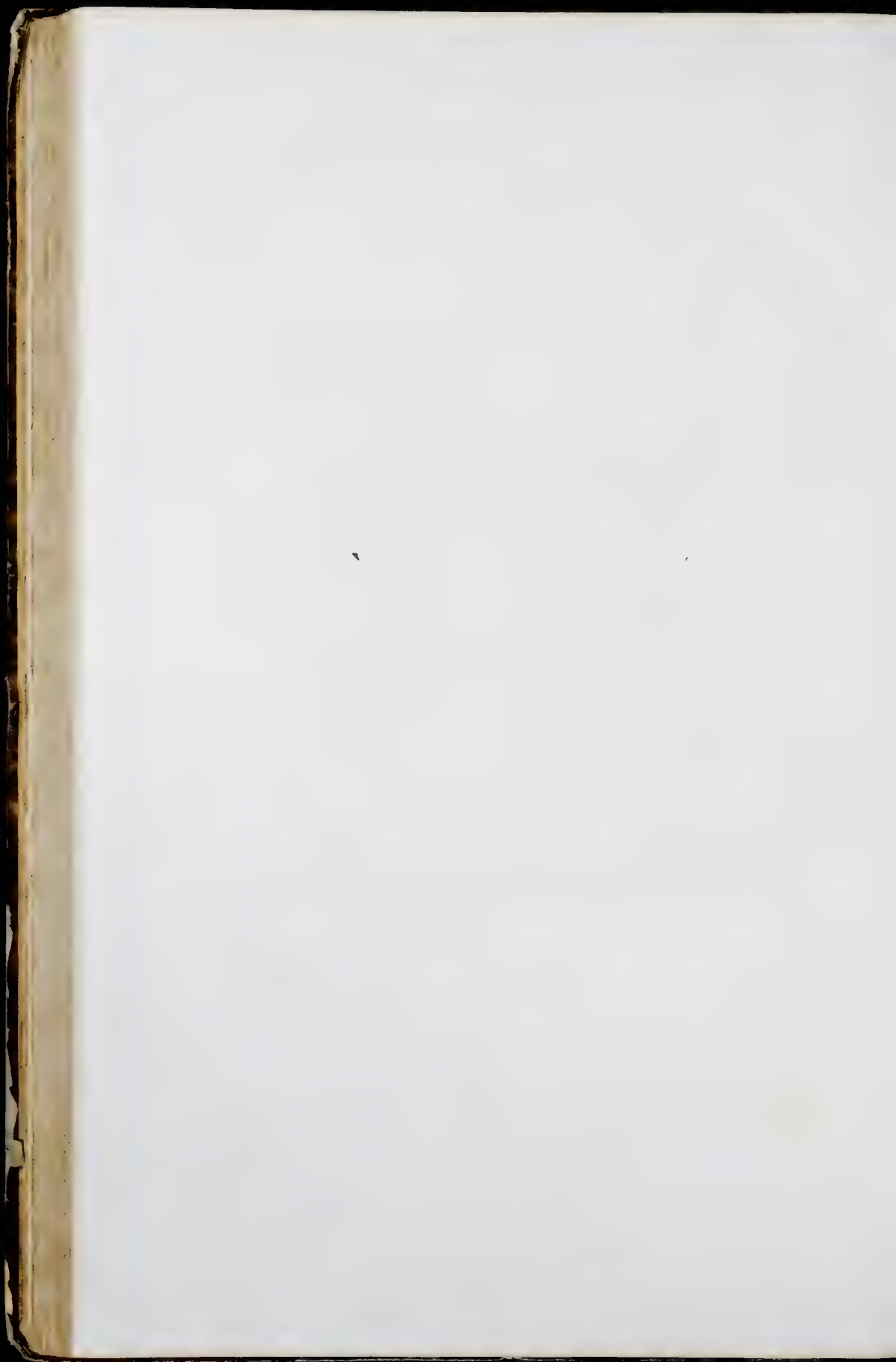






*L'arrivo della Vergine Maria al Tempio. Tavola in stile greco, conservata nel Museo di Berlino.*

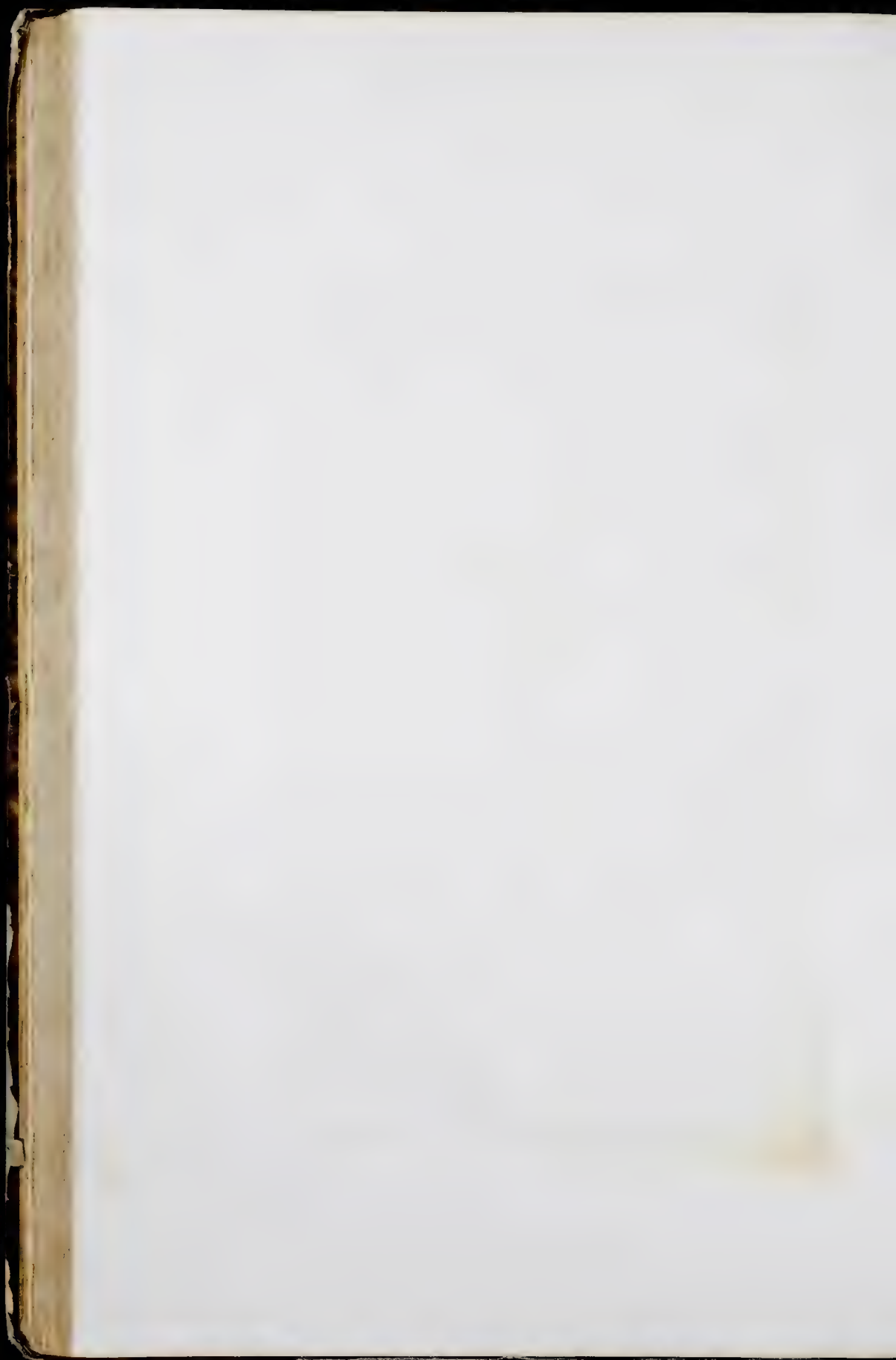




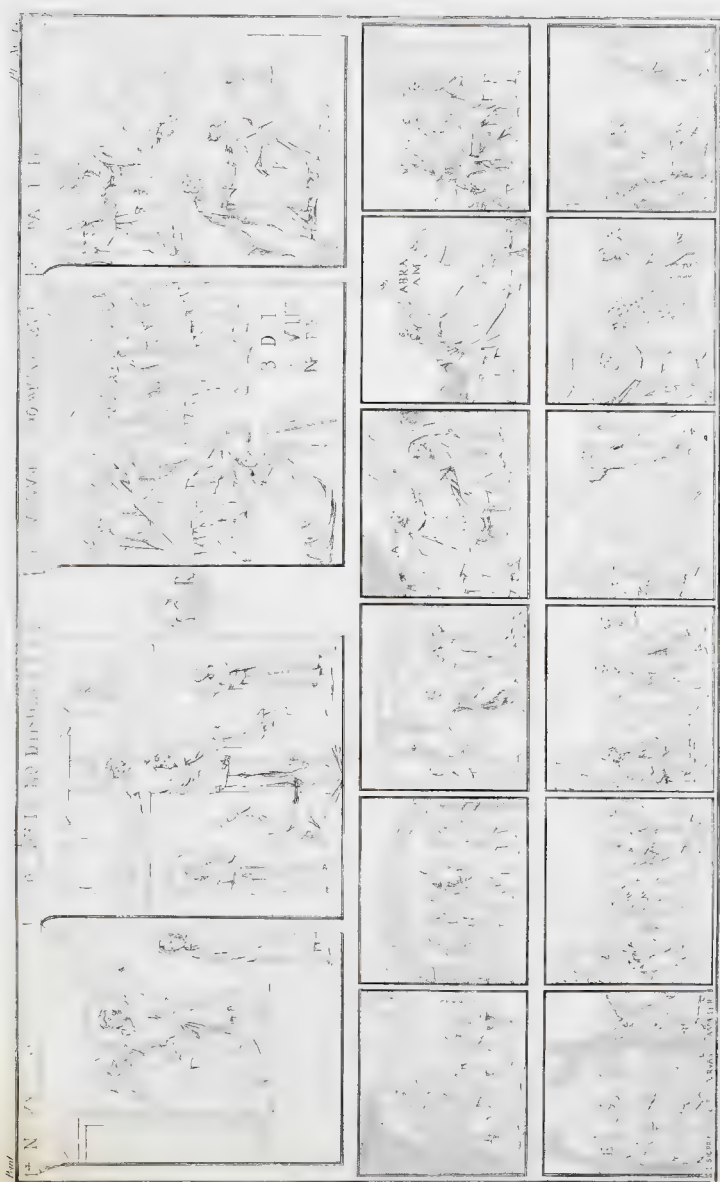




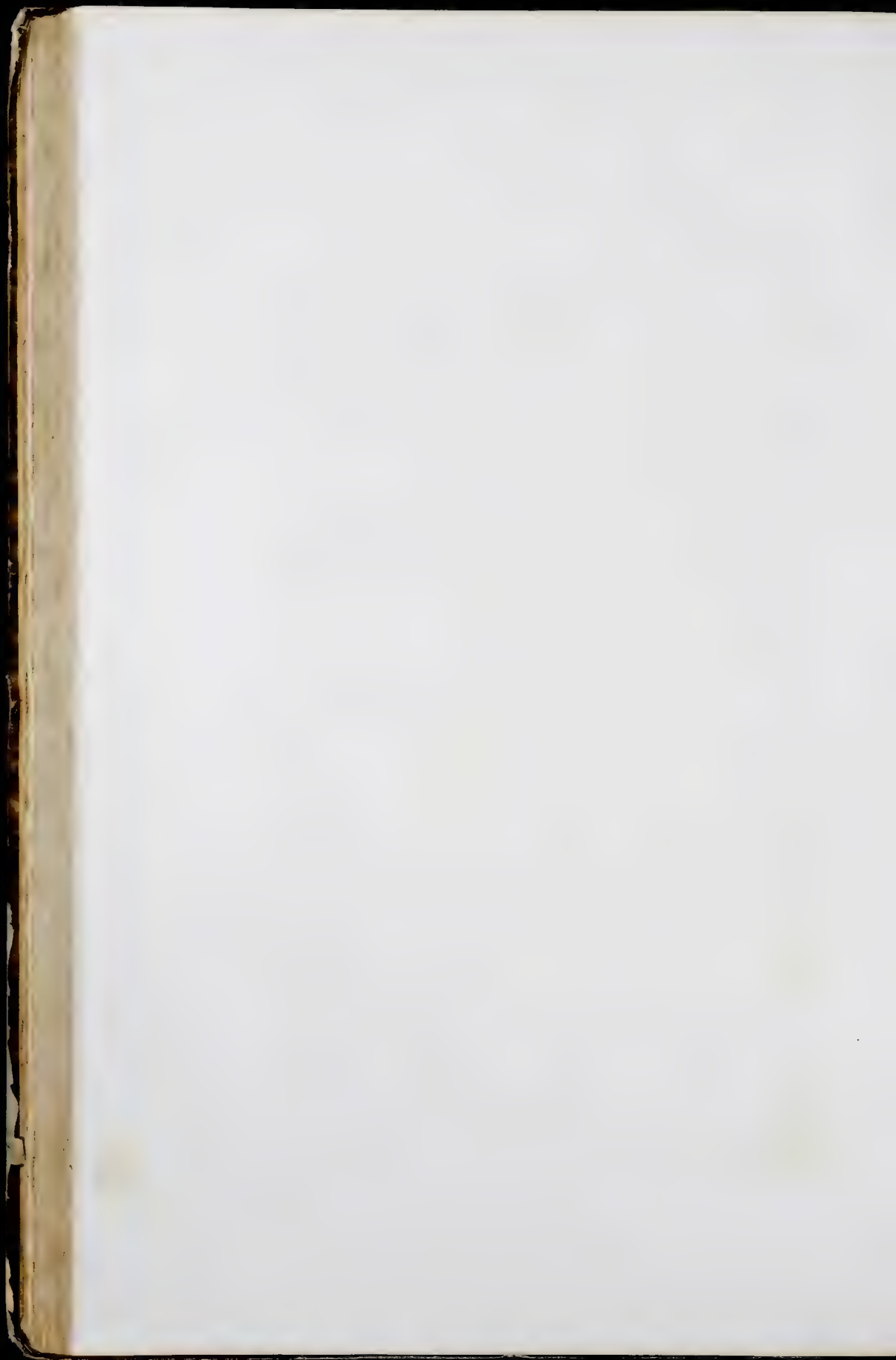


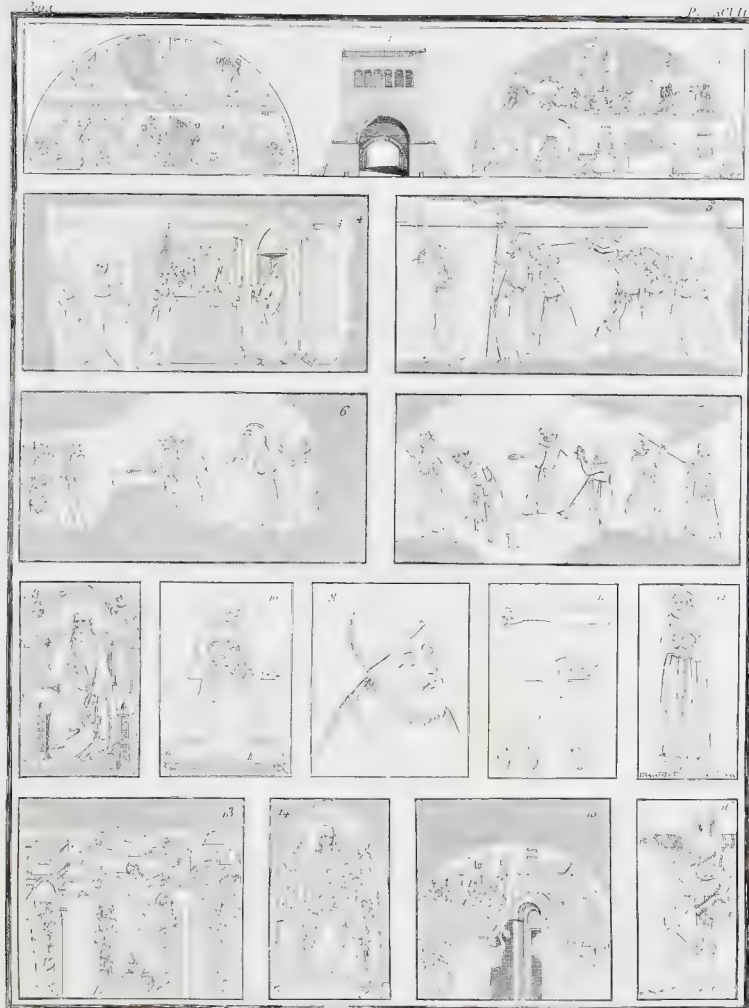




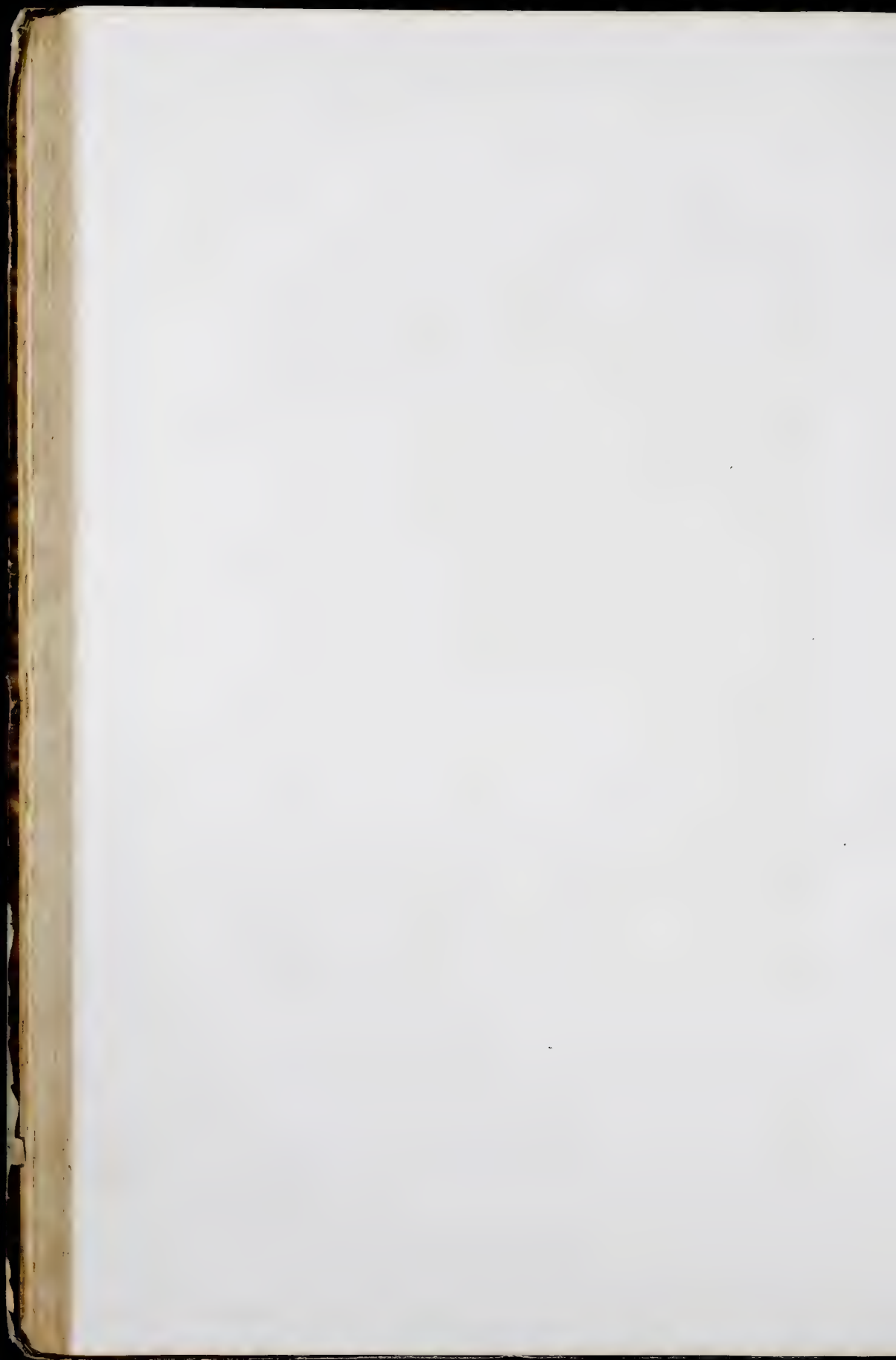


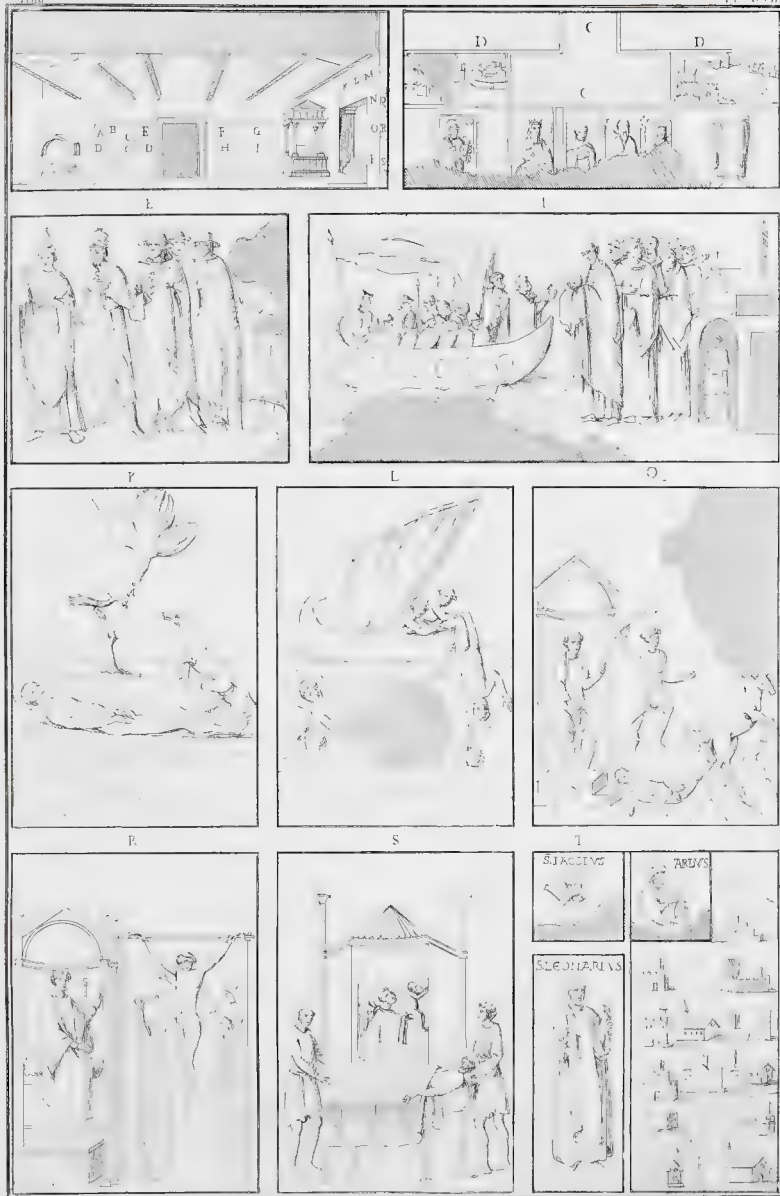
Handwritten text in a column on the right side of the page, likely a title or description of the fragments.





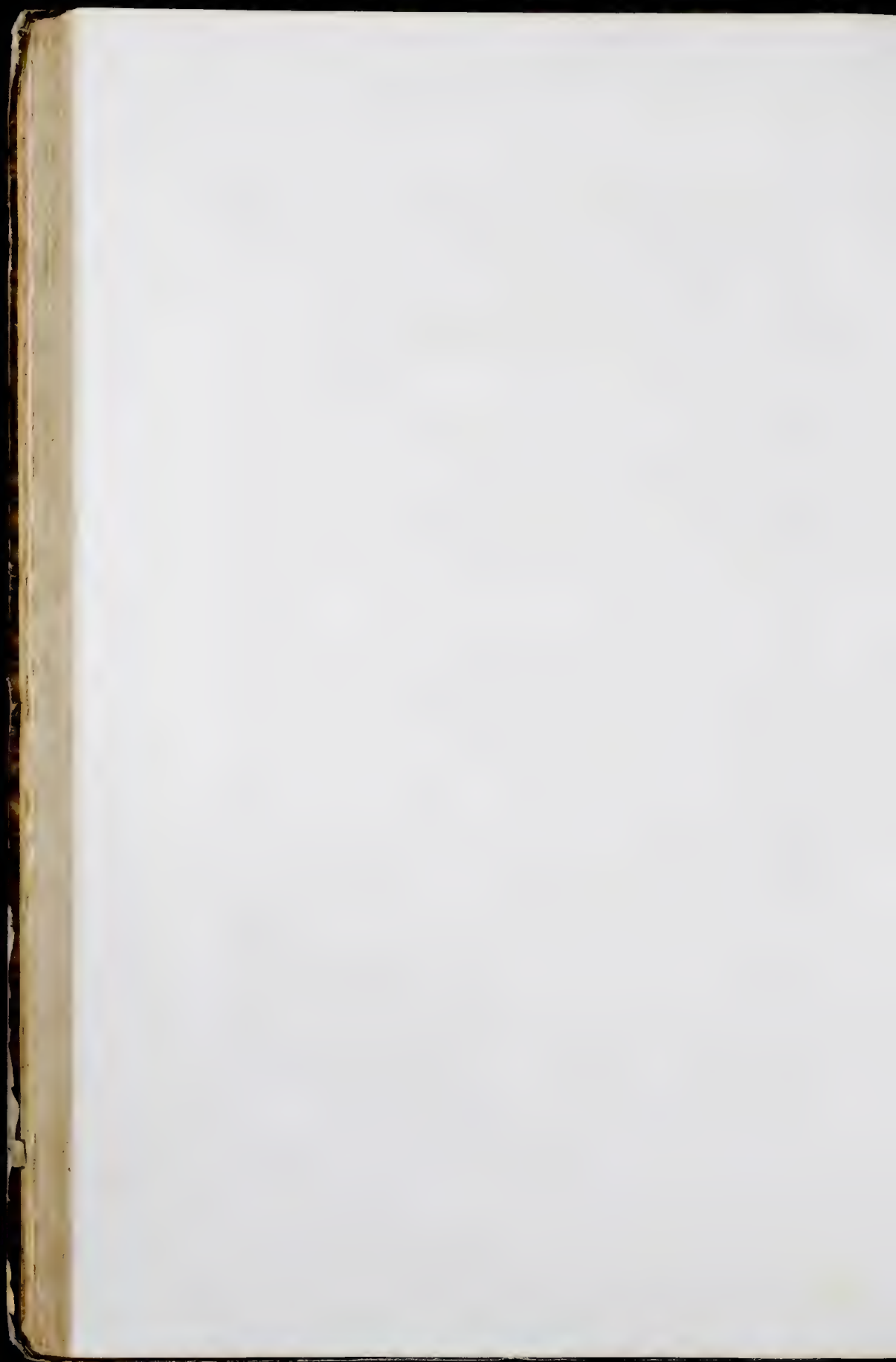
Pl. 1. — peintures du M<sup>e</sup> Musée et autres.





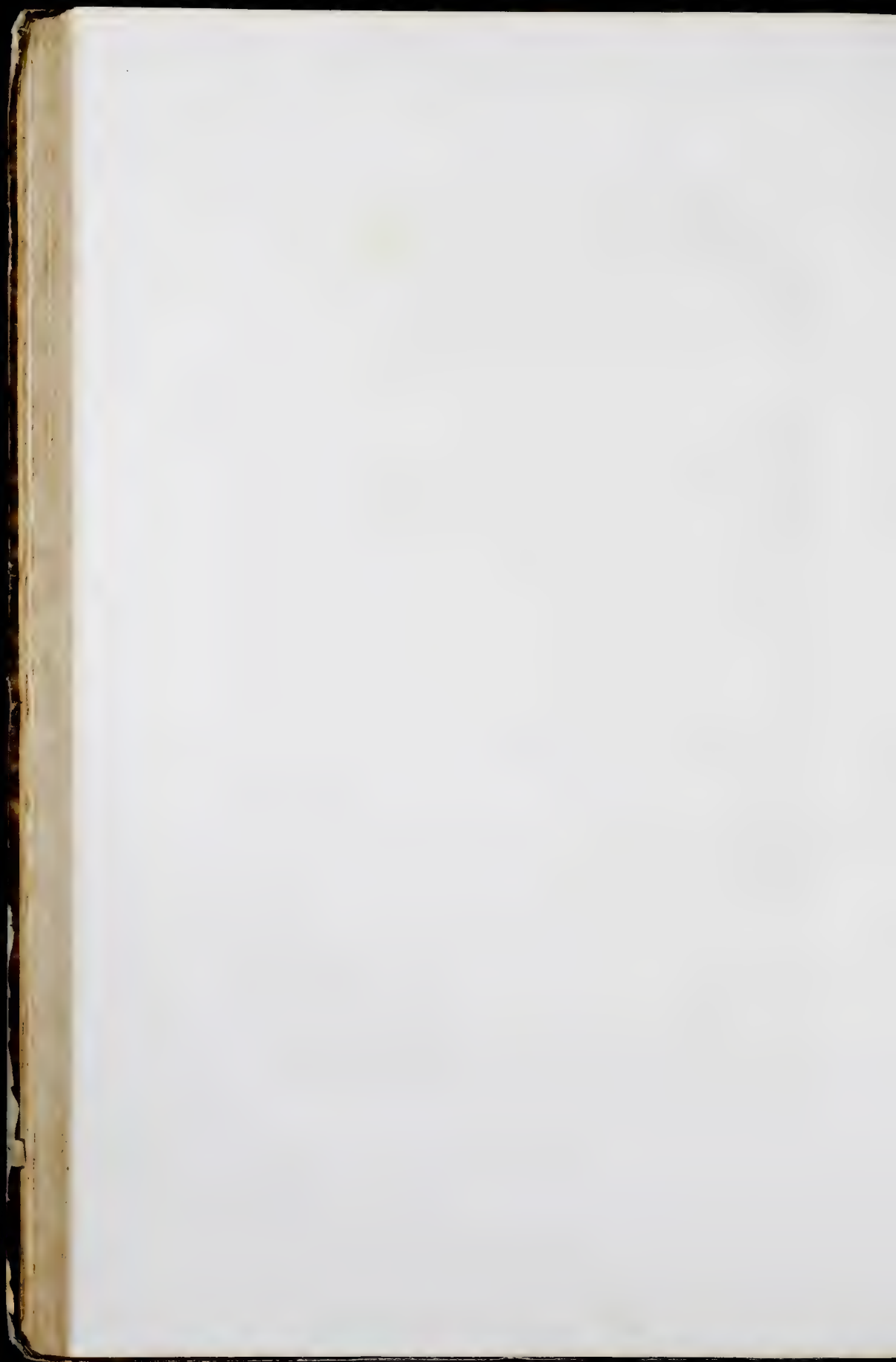
Les figures du plan de la ville de la fontaine, par le Baron Lechpauvent, 1711. VIII. Vierge



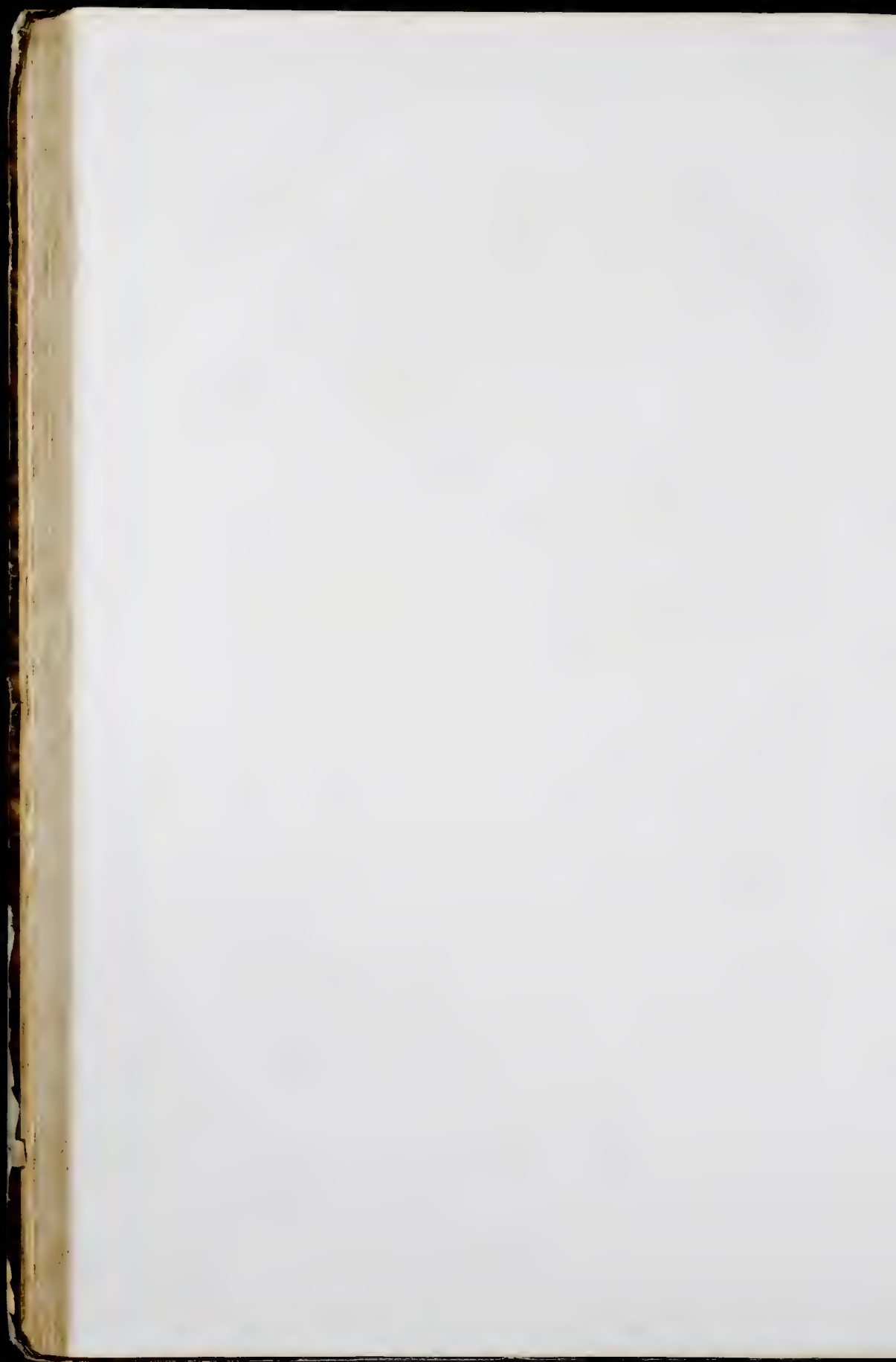




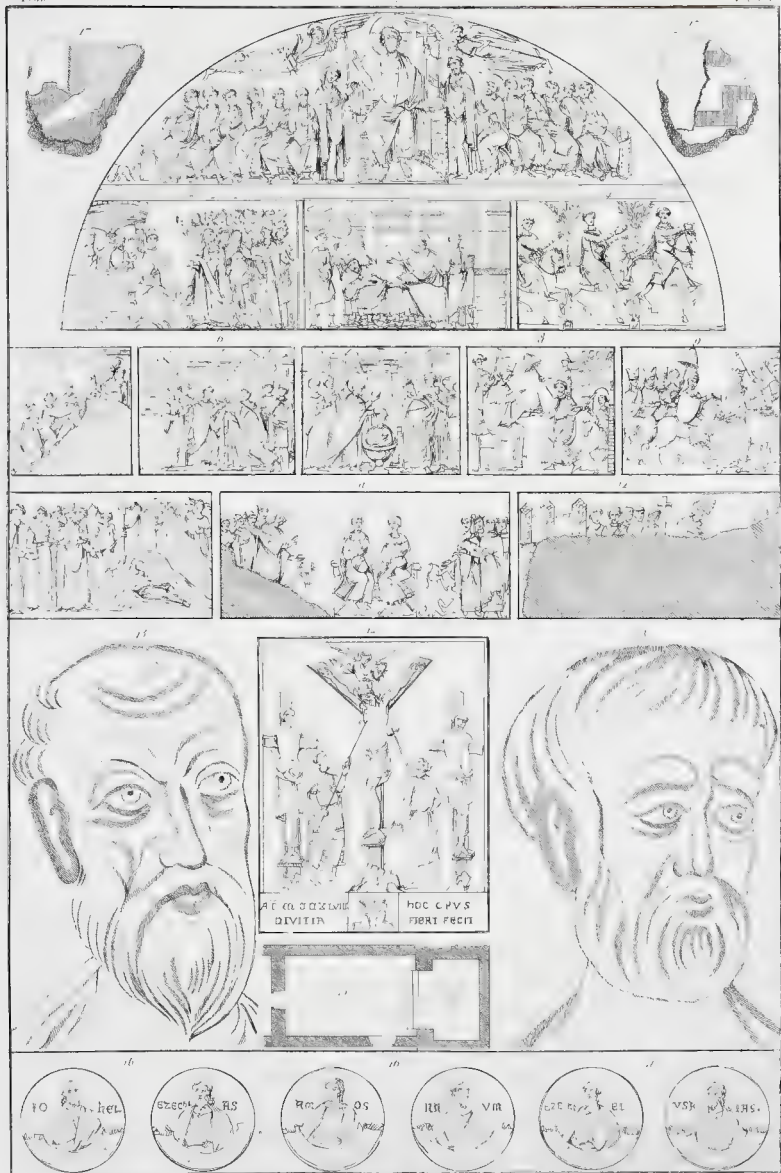
*Peut-être à l'origine de St Laurent hors des murs de Rome, l'île incisa-bulgaro VIII<sup>e</sup> siècle*



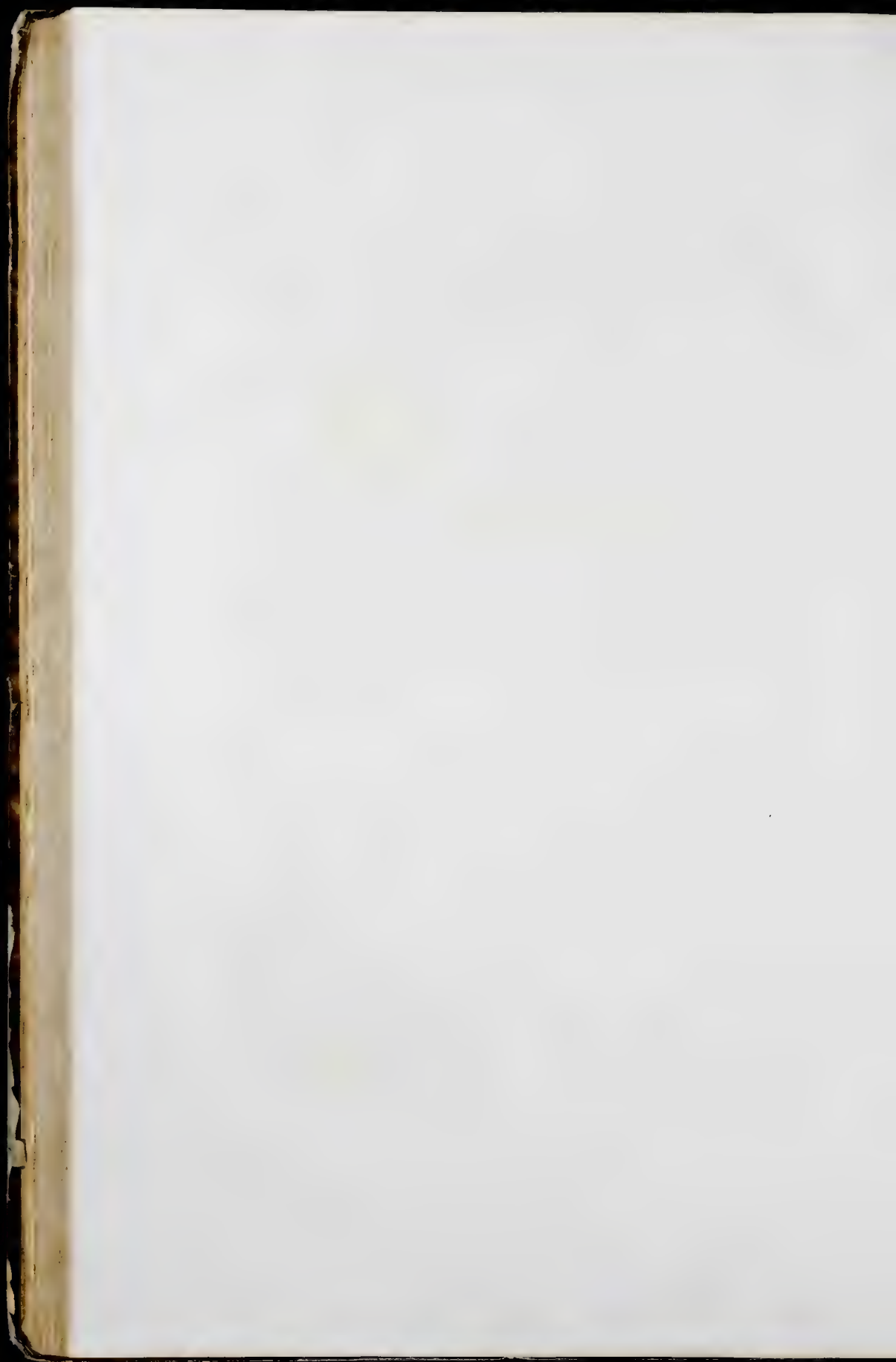


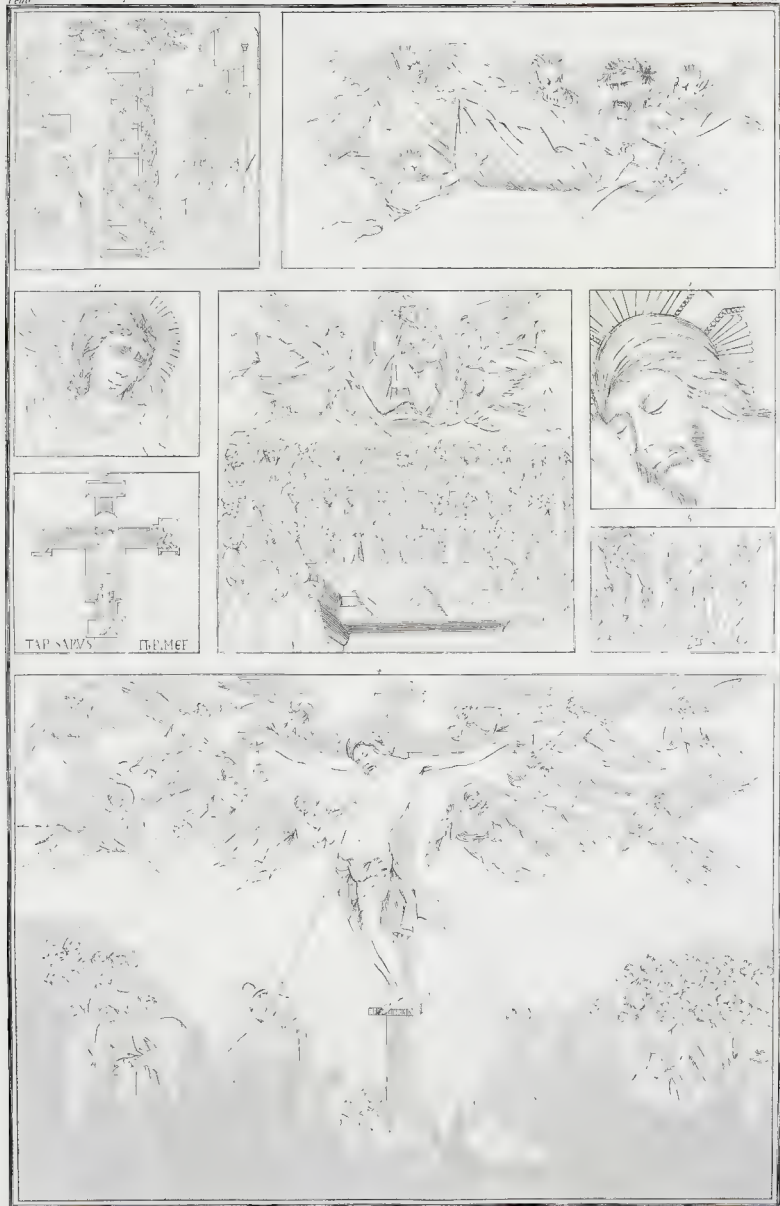




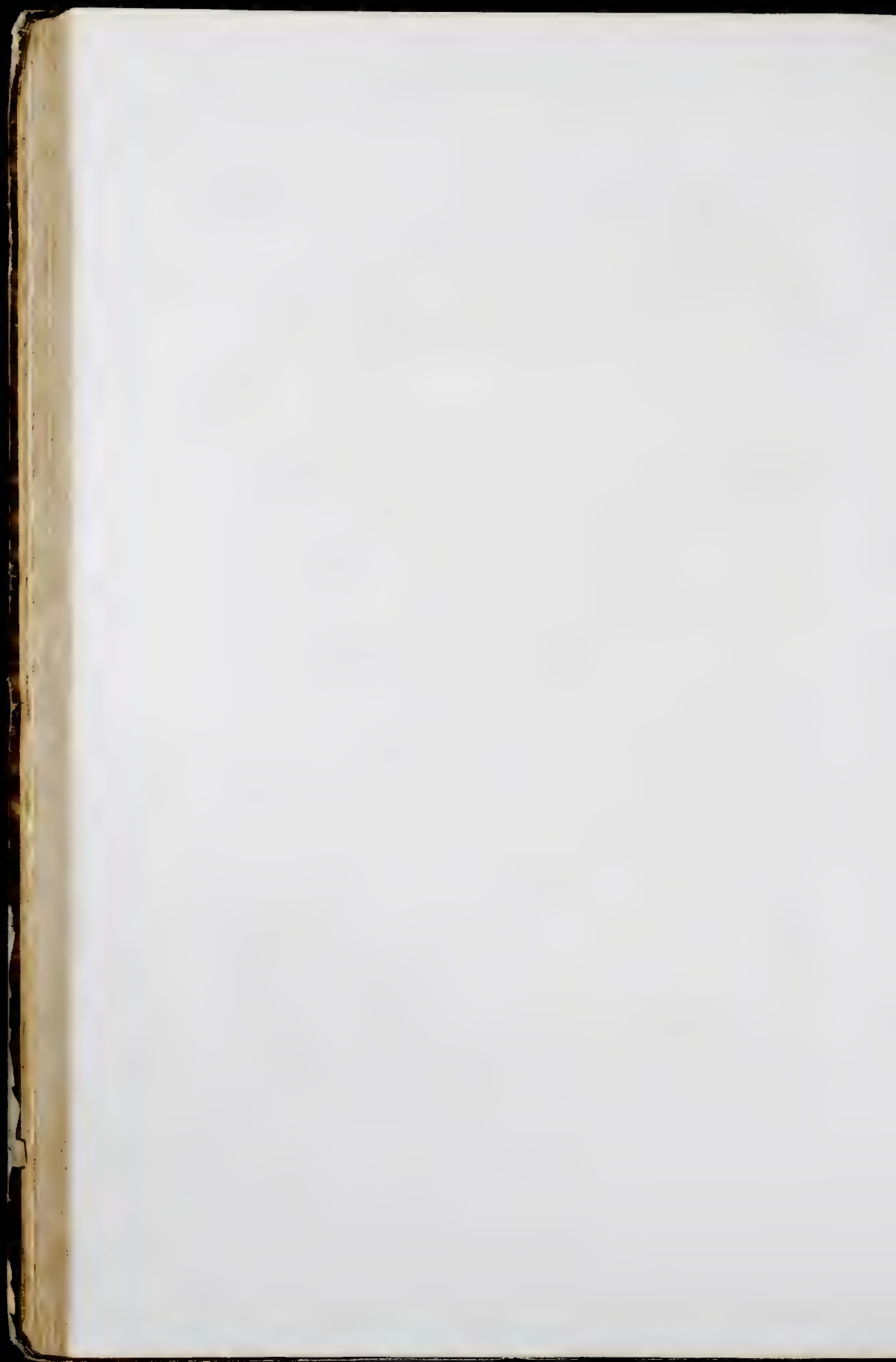


Reproduction à l'échelle de la gravure de la monnaie romaine de la collection de la Bibliothèque Nationale de France





Plan of the temple of Ptah at Thebes, showing the main temple and the smaller temples on the east and west sides.



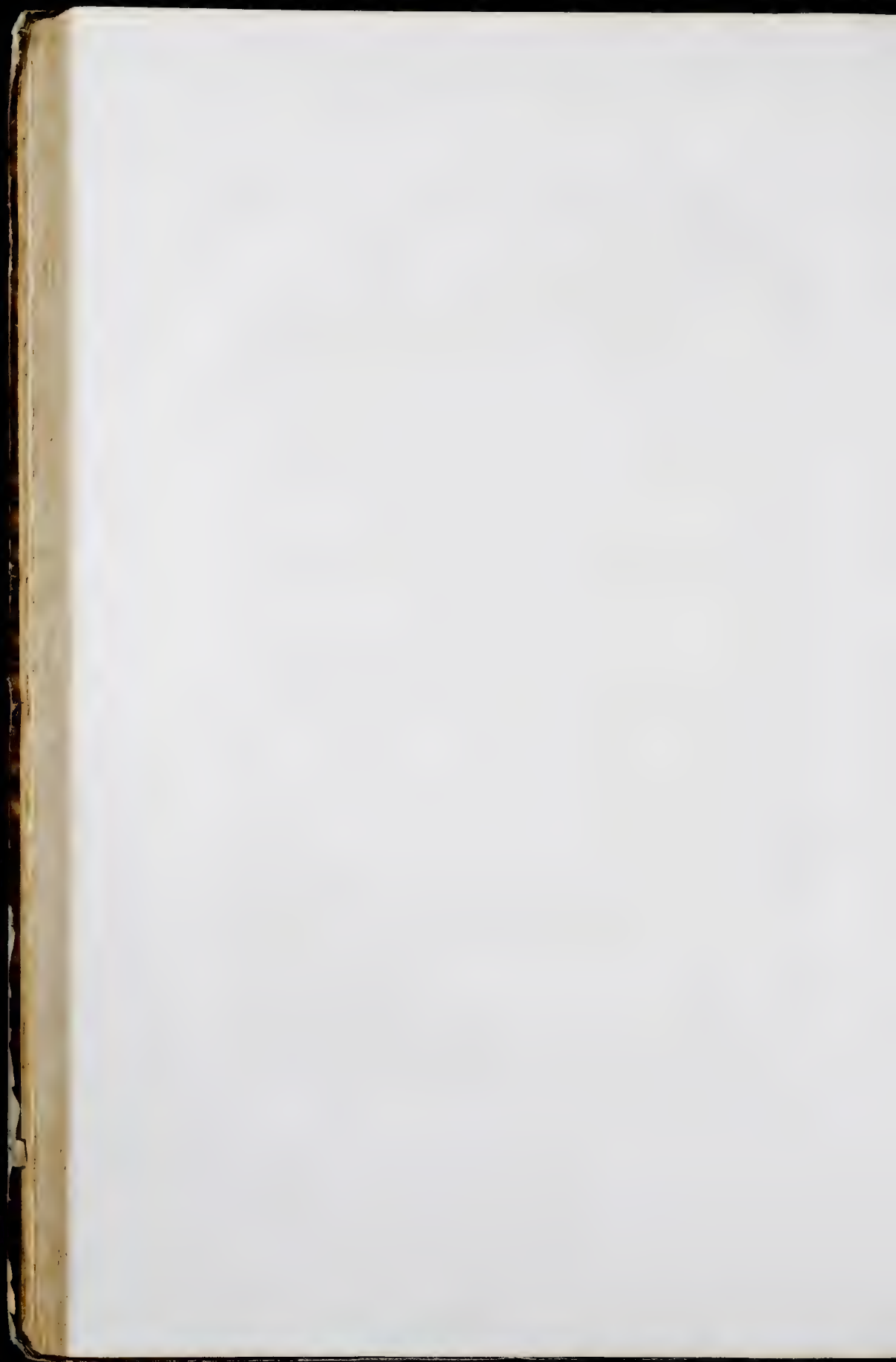


ΛΗΝΟΙΤΙΕΛΕΡΙΟ

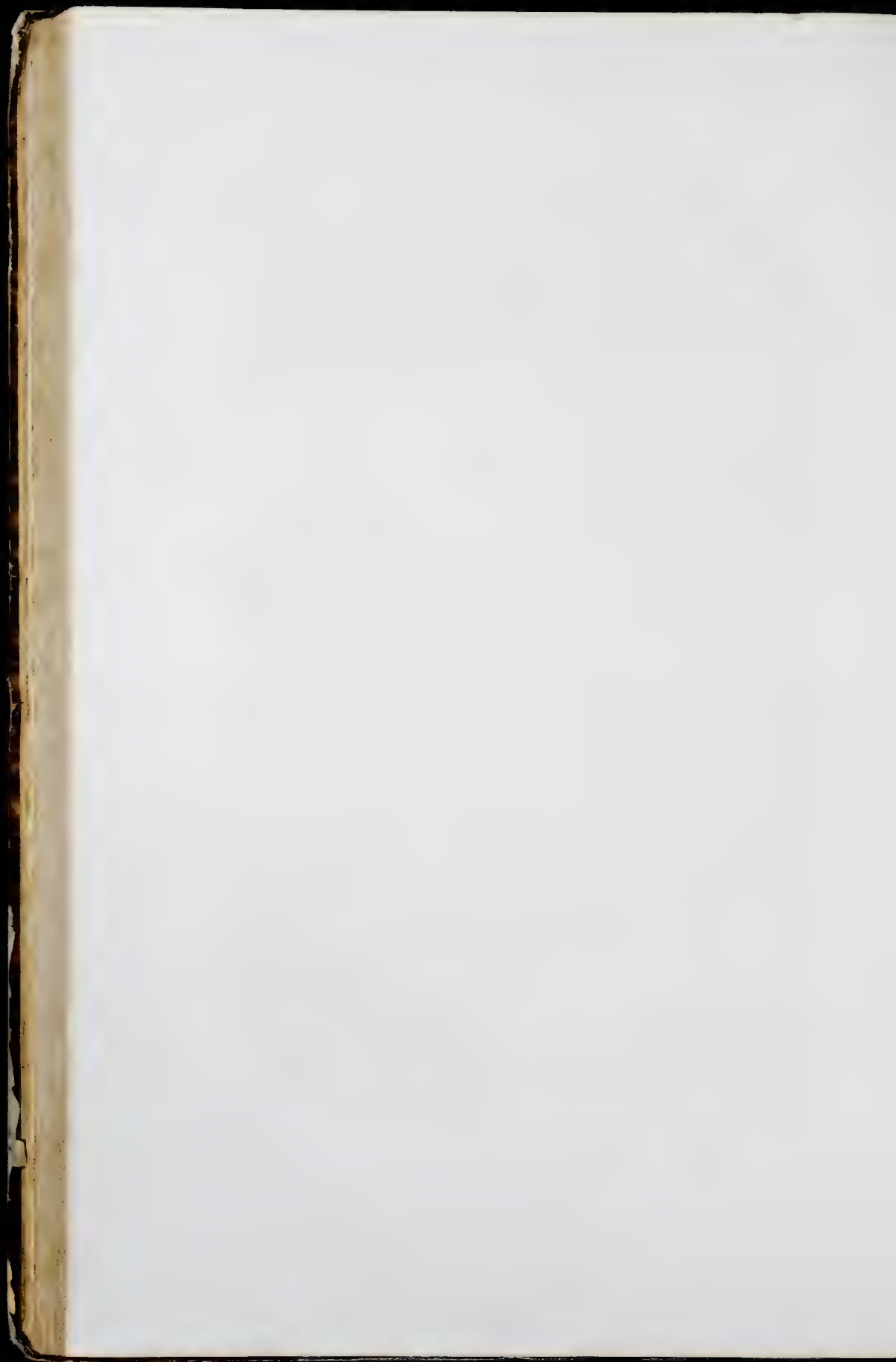
ΑΒΕΔΕΓΗΙΛΜΟΥΡΑΤΙΝΟΥ. ΕΡΜΑΡ ΠΟΛΕΙΣ.  
ΑΒΕΔΕΓΗΙΛΜΟΥΡΑΤΙΝΟΥ. ΕΡΜΑΡ ΠΟΛΕΙΣ.

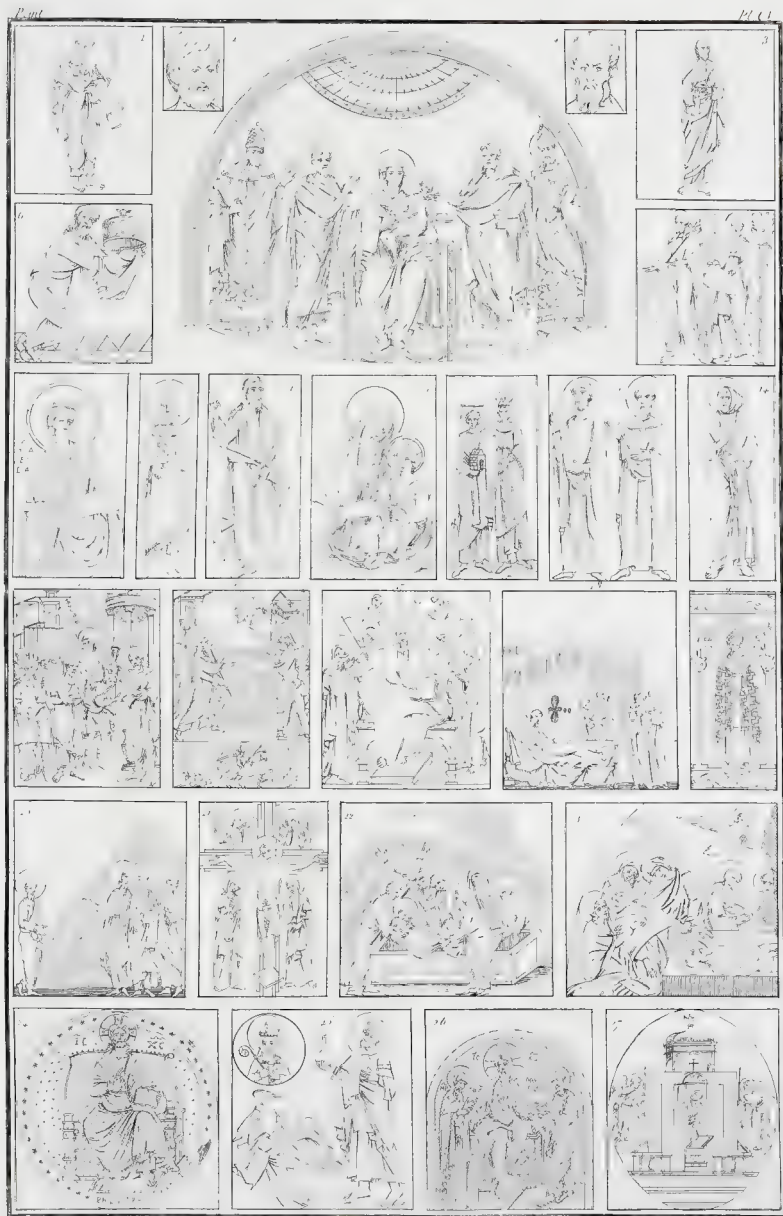




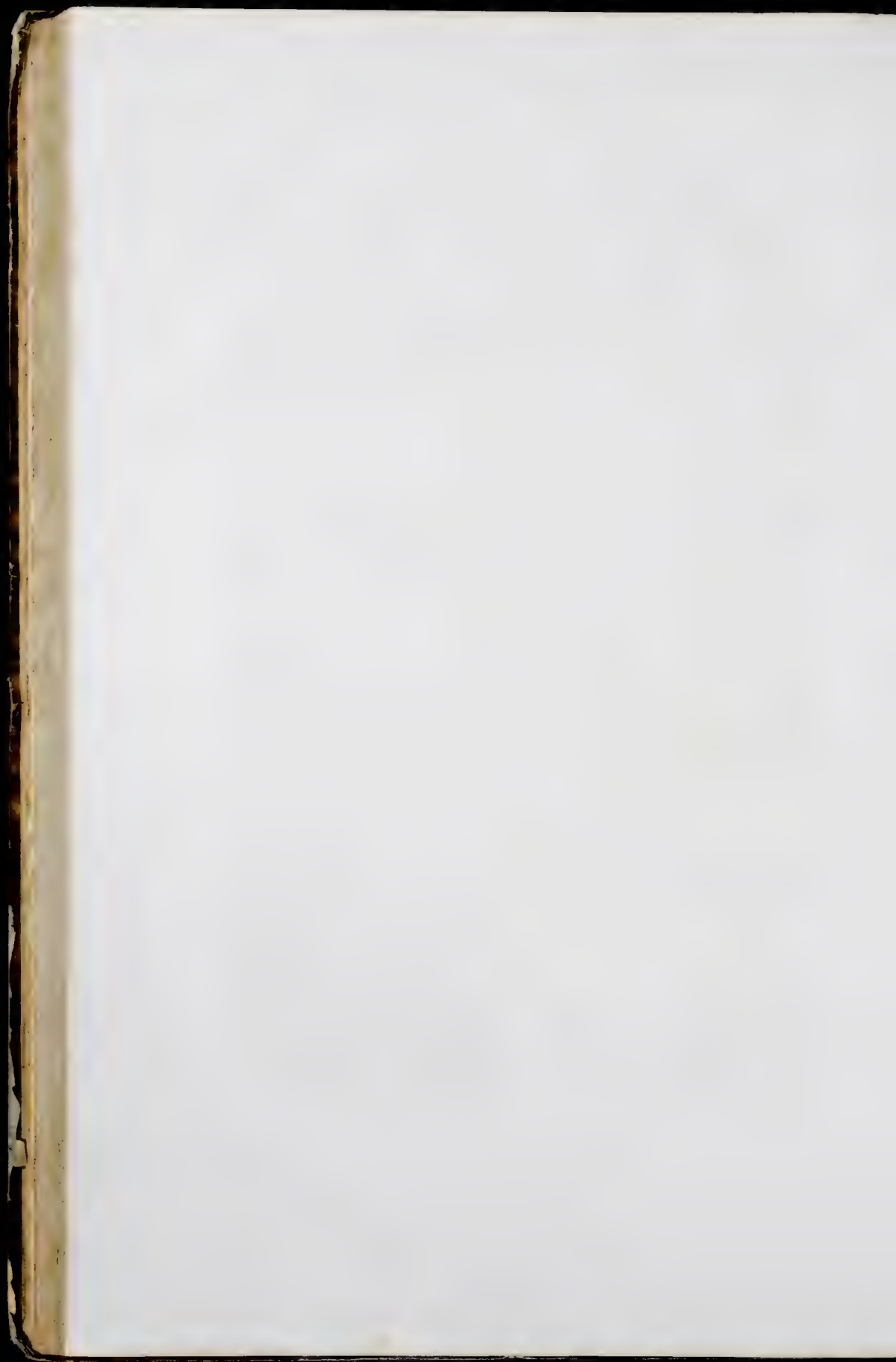




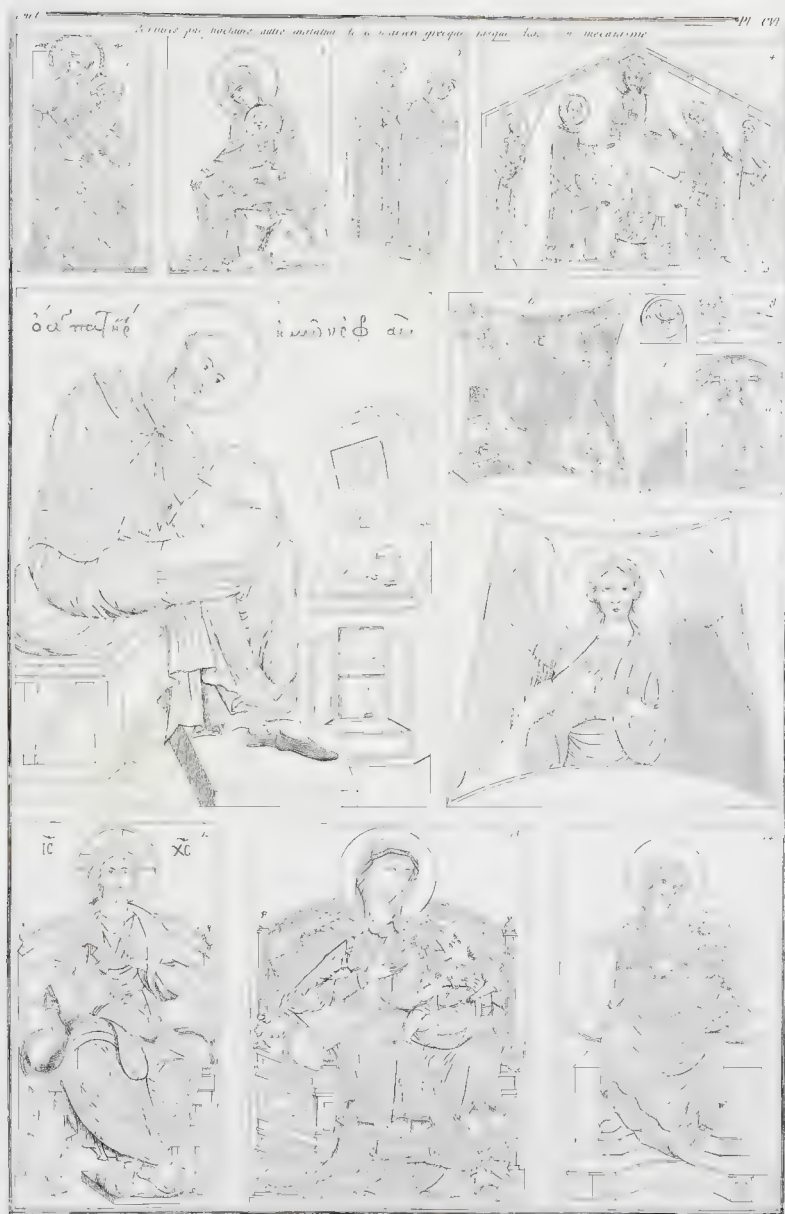




Tableaux en relief de l'époque des pharaons, trouvés à Thèbes, dans le temple de Karnak.







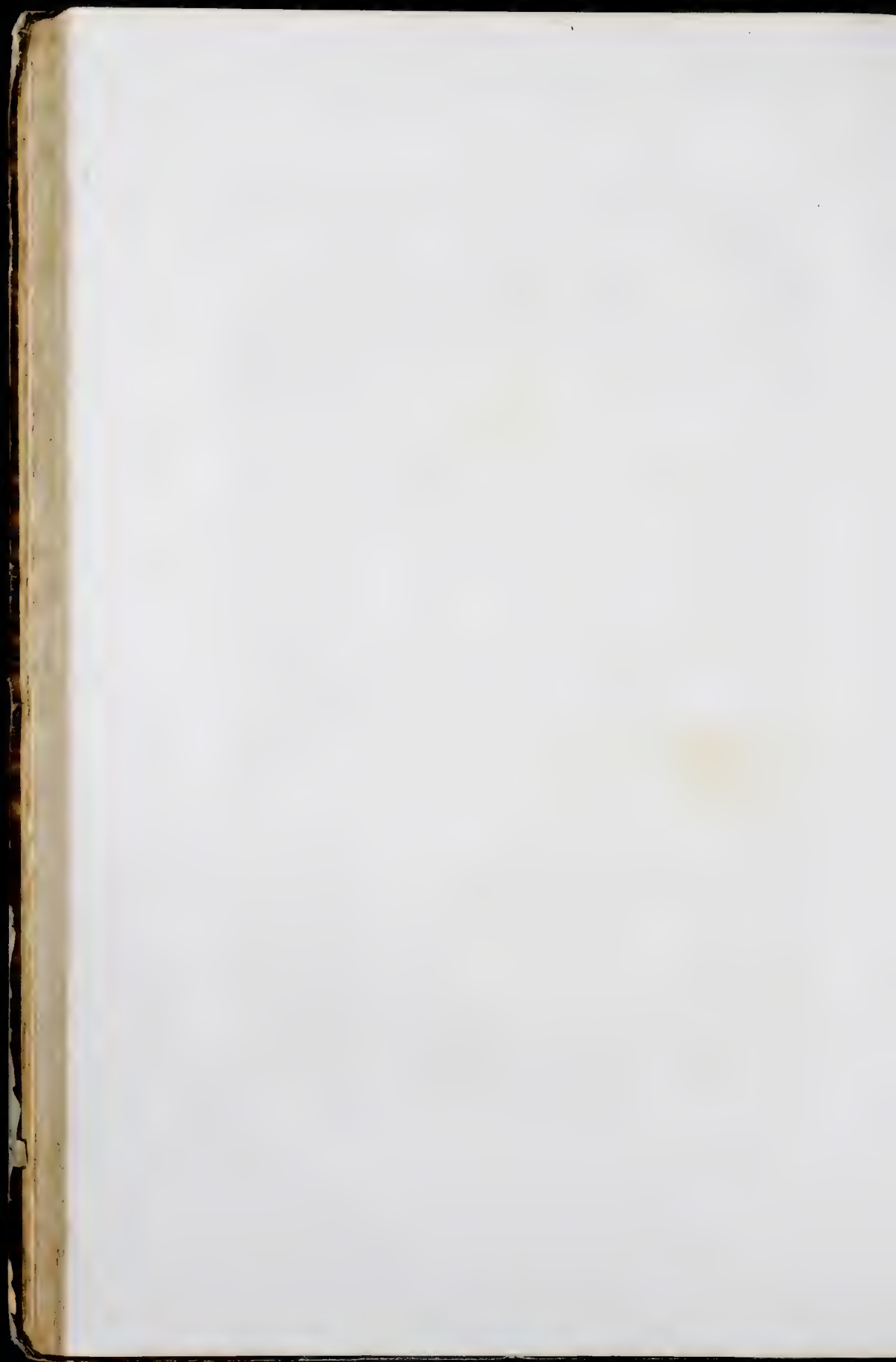
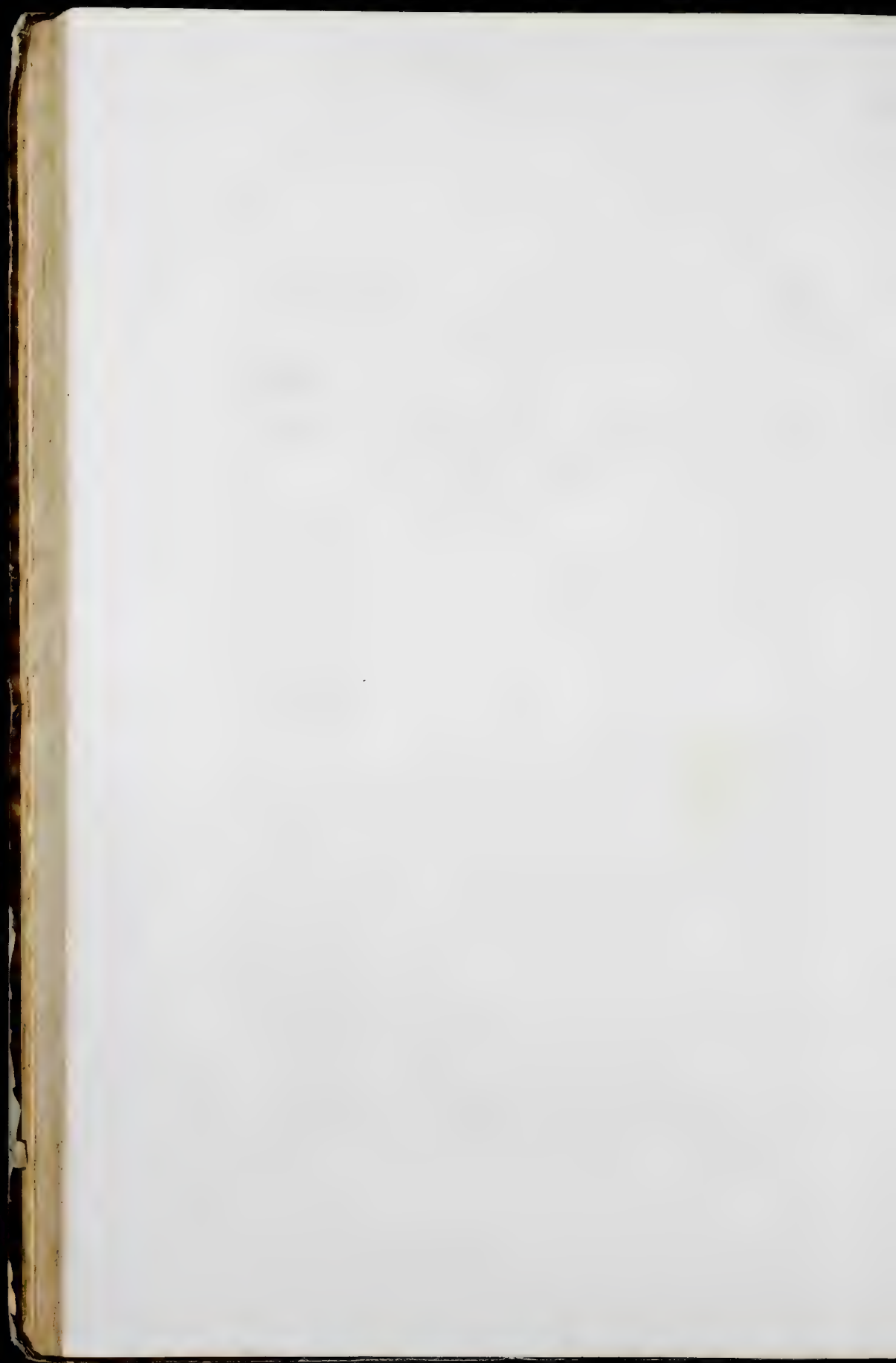




Illustration de la page 100  
1<sup>re</sup> édition de 1890  
100. 100.

100. 100.

100. 100. 1

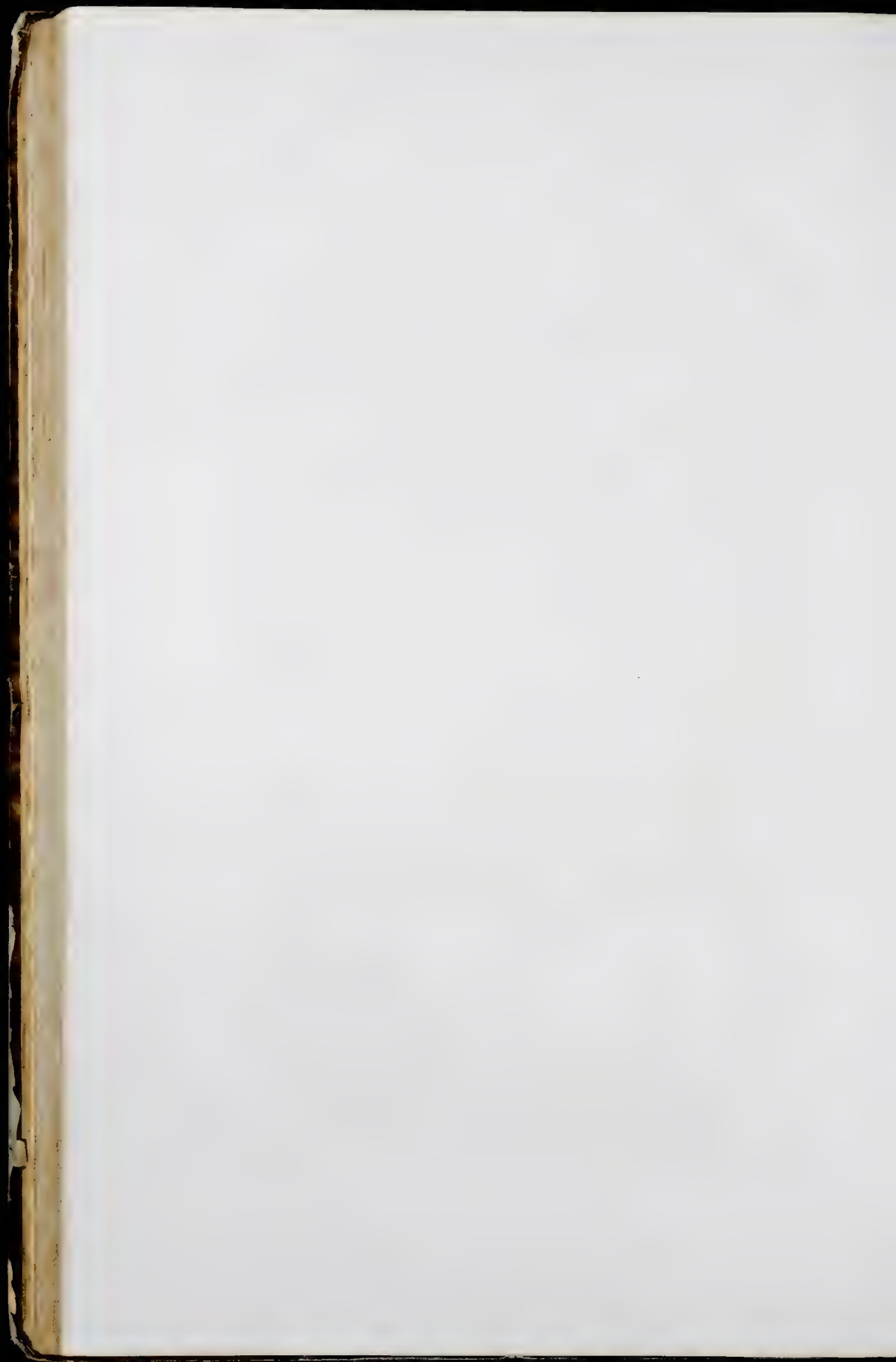


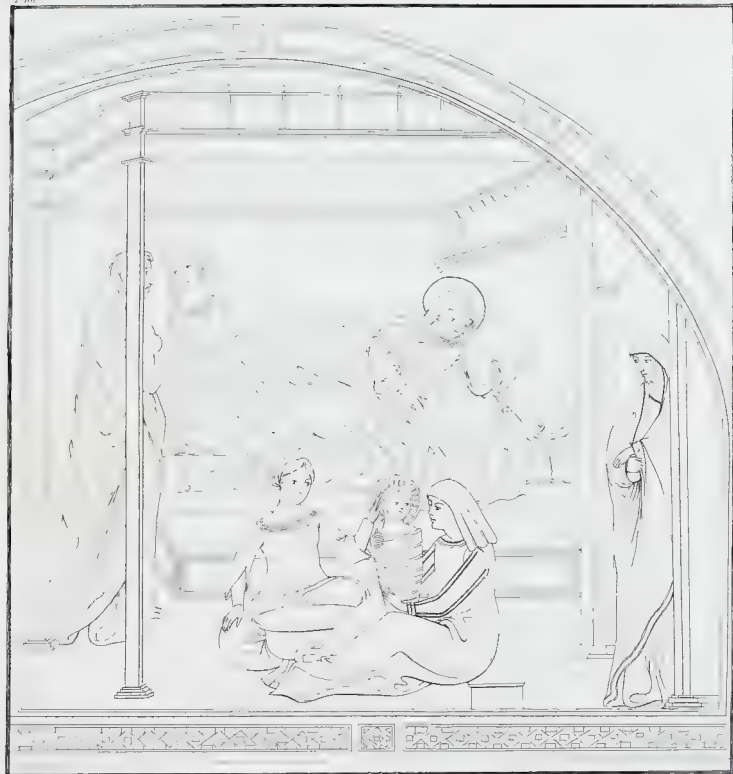


*Portrait of the wife of George Washington*  
1792

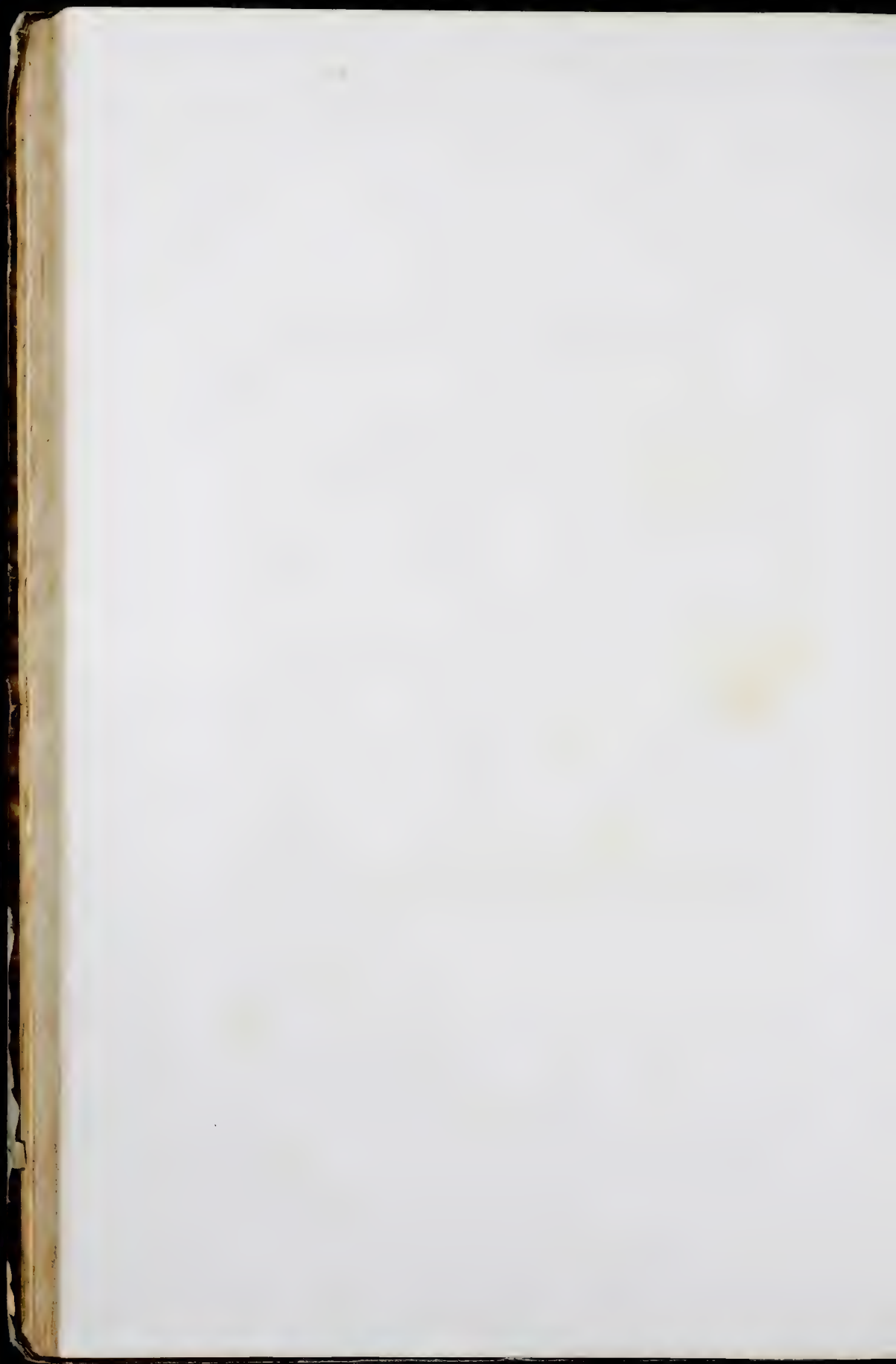
*Portrait*

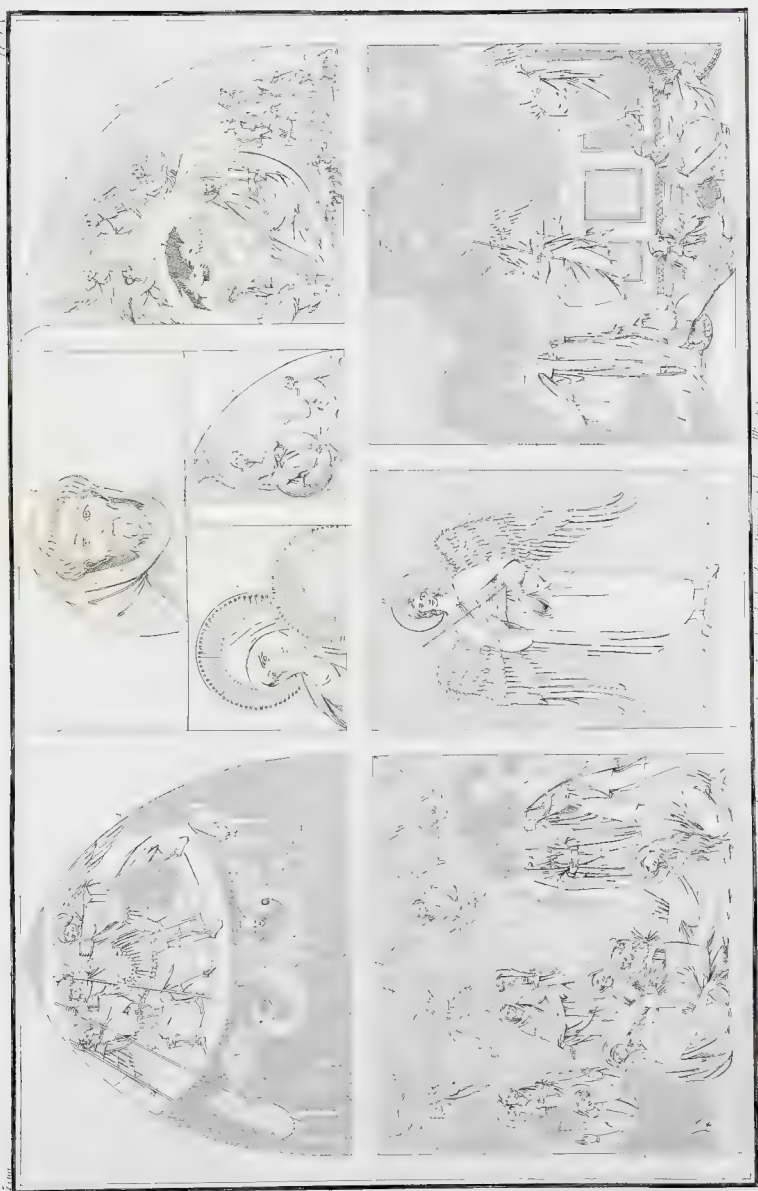


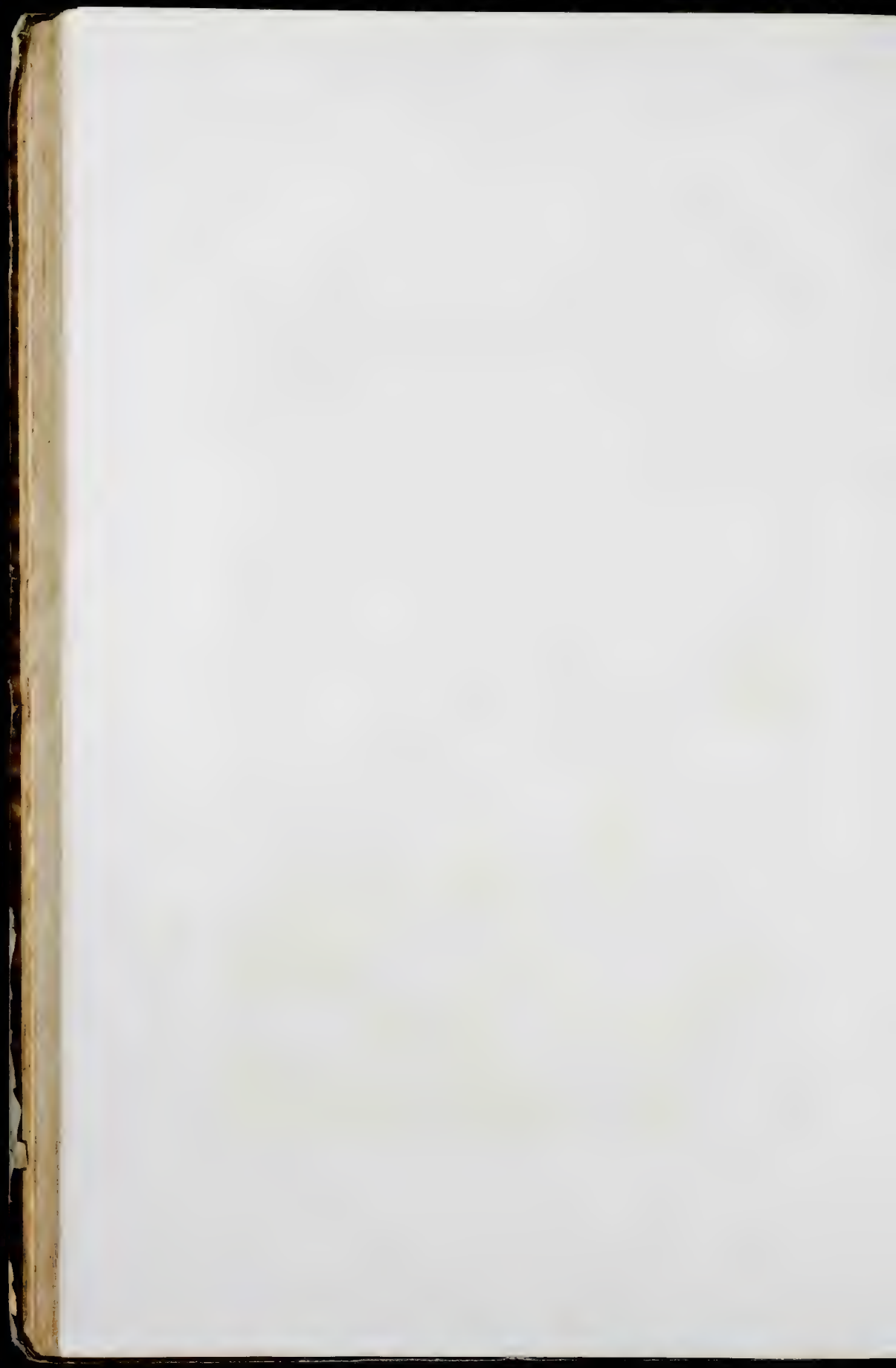




Tenture grecque à fresque de <sup>sa</sup> Maria uelletta à Florence du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle



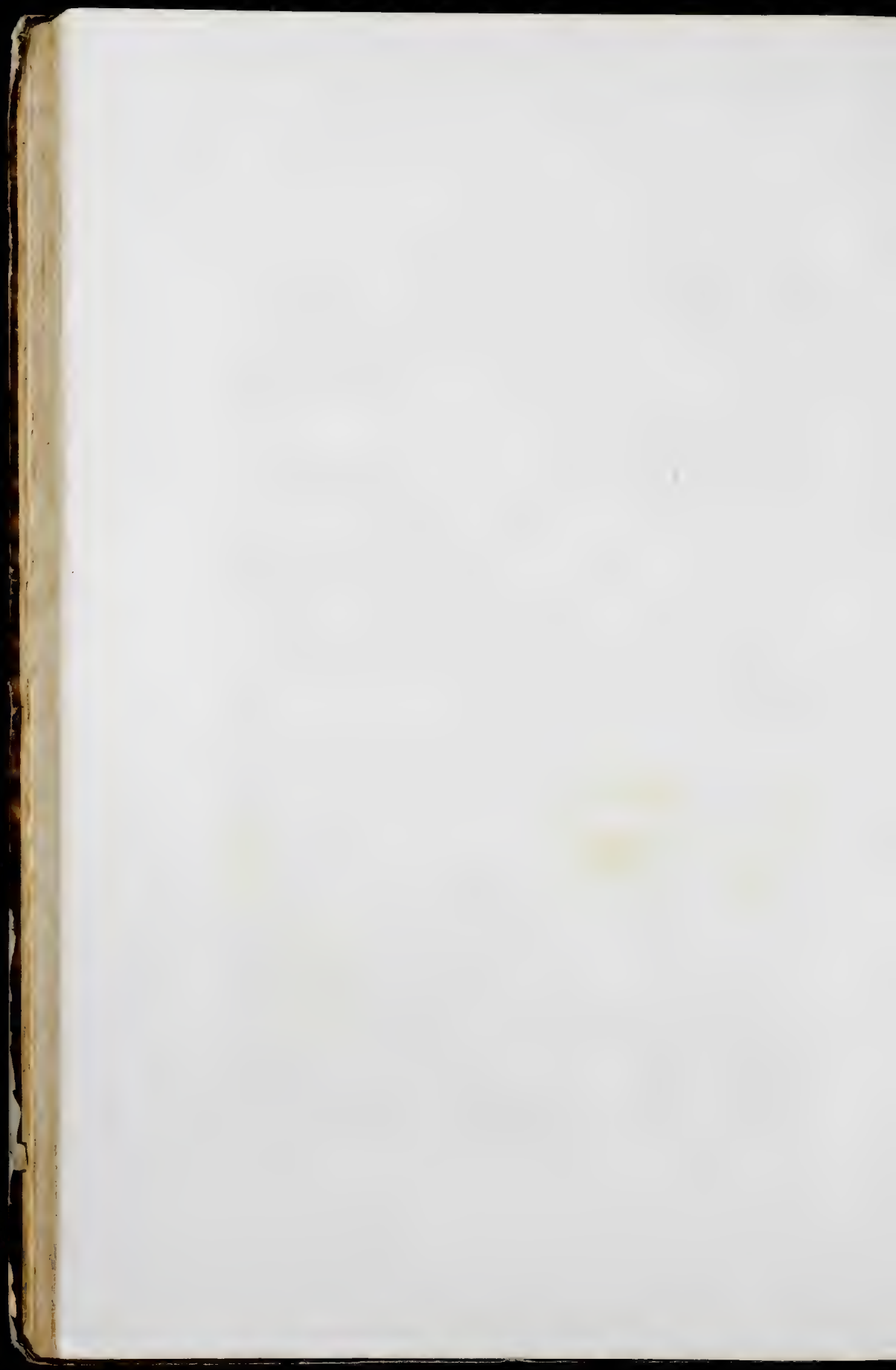


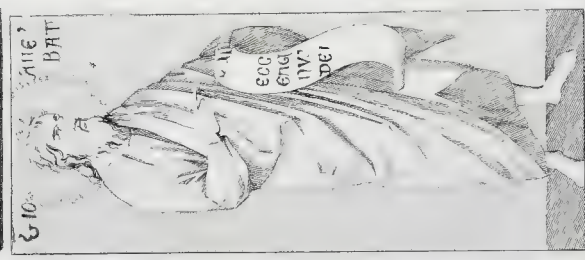
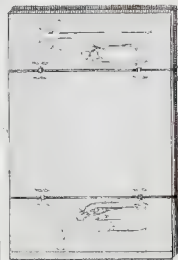






16 AP-CEC TIVXV  
 XAP 610AD  
 PSE XADSP  
 16 AP-CEC TIVXV  
 XAP 610AD  
 PSE XADSP





Printed by the Rev. John ...

